

Accademia di Belle Arti di Bari
"Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate"
SCENOGRAFIA TRIENNIO
Anno accademico 2017/2018
Docente: *Prof.ssa Annalisa CANTARINI*

PROGRAMMA 2° ANNO

Il programma prevede la conoscenza delle principali affinità e differenze che vi sono tra scenografia **teatrale, cinematografica e televisiva**.

Verranno affrontati temi come: produzione e pre-produzione televisiva, differenza tra i diversi format televisivi, le figure professionali della televisione, i sistemi di ripresa, le tipologie di telecamere, le normative di sicurezza sui luoghi per pubblici spettacoli, le applicazioni informatiche in scenografia, lo spazio virtuale.

Nel corso dell'anno lo studente viene stimolato a sviluppare un percorso artistico personale, che deve essere supportato da buone competenze per la progettazione, e dalla conoscenza di tecniche informatiche fornite durante l'insegnamento stesso, ai fini della rappresentazione della propria idea.

lo studente sviluppa un progetto completo di scenografia per il **cinema e/o televisione**: la ricerca, gli schizzi a mano libera, il bozzetto finale a mano e il render finale al computer (corredato di pianta e sezione), la scelta dei materiali della scena e le tavole esecutive in scala.

Finalità

Il percorso didattico è finalizzato dunque alla formazione di una figura in grado di sviluppare competenze artistico-creative e tecnico-progettuali di rappresentazione, creando immagini di scenografie per set televisivi/cinematografici, generate anche da software complessi.

Sperimentazione

La sperimentazione è riferita ai sistemi di rappresentazione scenografica 2d e 3D, progetto esecutivo, modellazione e composizione della scena. Per la simulazione di scenografie sono necessarie competenze specifiche, teoriche e pratiche, In tale ottica si inserisce la ricerca e l'applicazione della grafica 3d alla Scenografia, capace di creare non solo "immagini di sintesi" ma anche di intervenire con modificazioni su riprese reali o realizzare effetti speciali.

Particolare attenzione sarà prestata alle tecnologie per lo spettacolo: Illuminotecnica, supporti tecnologici e materiali di ultima generazione.

PARTE TEORICA

La parte teorica del programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno a illustrare le principali conoscenze riguardanti la professione dello scenografo, le caratteristiche strutturali del dello studio televisivo, le tecniche di progettazione e rappresentazione dell'impianto scenico.

1. PROGETTO SCENOGRAFICO PER UN FORMAT D'INTRATTENIMENTO

Progettazione di un set televisivo - varietà contenitore, è prevista la presenza di pubblico (progetto sulla base di uno studio tv esistente)

Il progetto richiede:

- Pianta dello studio televisivo, definizione delle zone di interesse.
- Progettazione nello spazio scenico.
- Bozzetti o prospettive di inquadratura TV con rapporto dello schermo televisivo 16:9
- Tavole tecniche: topografia del set in scala adeguata, piante e sezioni in scala 1:50; pianta posizionamento delle telecamere e loro spostamenti scala 1:50, elementi di scena scala 1:20; dettagli e particolari costruttivi in scala 1:10 o 1:5.
- Posizionamento delle camere ed inquadrature.
- Modellazione e rendering di almeno 4 inquadrature con software 3d.
- Quantificazione dei materiali di scena con relazione finale.
- MODELLINO in stampa 3D

CONSEGNA LAVORO COMPLETO, in cartella rifinita e definitiva e in formato digitale CD da archiviare: in sede di esame

Bibliografia:

Testi obbligatori

-MANUALE DI SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER LA TV -Millerson Gerald

-DISEGNO E PROGETTO. METODI E CRITERI... - Pierangelo Boltri -Maggioli Editore

-SCENOGRAFIA TELEVISIVA. PROGETTARE E COSTRUIRE - A. Cappellini, G. Licheri, L. Nigri

Testi consigliati:

-STORIA DELLA SCENOGRAFIA TELEVISIVA. VOL. 1: Gli scenografi della Rai: Celone, Del

Greco, Guglielminetti, Mammi, Palmieri, Passalacqua Di Santantonio Antonin J.; Gallo M. Beatrice

-IL LAVORO DELLO SCENOGRAFO. CINEMA, TEATRO, TELEVISIONE- Lori Renato

-SET DESIGN XXI. L'EFFIMERO E LE TRASPARENZE ONIRICHE E TECNOLOGICHE NELLA SCENOGRAFIA TELEVISIVA - Ediz. multilingue -Bocchini Riccardo

-IL DISEGNO ARCHITETTONICO ESECUTIVO - Luca Rovero, Simona Lanzu edizione EPC

Sitografia consigliata:

www.peroni.com