

2013

CURRICULUM  
ARTISTICO  
PROFESSIONALE

di Antonio Rollo

ar

# CURRICULUM ARTISTICO PROFESSIONALE

di Antonio Rollo

ANAGRAFICA

## attività artistica

INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

SCENOGRAFIE VIRTUALI

WEB DESIGN

NET ART

GENERATIVE ART

INSTALLAZIONI CONCETTUALI

COMUNICAZIONE VISIVA

## attività professionale

DOCENZE

CONFERENZE E SEMINARI

MOSTRE E FESTIVAL

PUBBLICAZIONI

PORTFOLIO

A stylized, lowercase letter 'a' in a serif font, centered at the bottom of the page. The letter is bold and has a classic, slightly decorative appearance.

## ANAGRAFICA

## DATI ANAGRAFICI

---

Nome Antonio  
Cognome Rollo  
Nato il 28/04/71 a Lizzanello (LE)  
Residenza Castrì di Lecce (LE), via Roma n. 91, Cap. 73020  
Codice Fiscale RLLNTN71D28E629V

Cell. +39 335.7618288  
E-mail antonio@global-local.net

Web Site <http://antonio.global-local.net>  
Blog <http://www.o28o.org/aba>  
Online portfolio <http://www.o28o.org/portfolio>

## TITOLI DI STUDIO

---

13 luglio 1999 - **Laurea in Scienze dell'Informazione**, Università degli Studi di Torino, con tesi pubblicata su rivista specializzata. Votazione 89/110

29 giugno 1997 - **Master in Arte e Nuove Tecnologie**, Summer School - Interscena - Scuola di Arte e Media di Colonia, Castiglioncello (LI)

luglio 1990 - **Diploma di Liceo Scientifico**, Liceo Scientifico "G. Banzi Bazzoli", Lecce

## LINGUE

---

Ottima conoscenza della lingua **inglese** sia parlata che scritta  
Conoscenza scolastica della lingua **francese**

## POSIZIONE MILITARE

---

Assolta

## POSIZIONE CULTURALE



**ecopolis.org Lecce/Torino**  
Fondatore (2004)  
[www.ecopolis.org](http://www.ecopolis.org)

**PML**

**PerformingMediaLab Salento, Italia**  
Direttore Artistico (dal 2004)  
[www.performingmedia.org](http://www.performingmedia.org)



**PRIMO.com Los Angeles, California**  
Direttore Artistico (2004)  
[www.primo.com](http://www.primo.com)



**Associazione Culturale 'OISTROS' Lecce, Italia**  
Socio Fondatore (2005)  
[www.oistros.it](http://www.oistros.it)



**Associazione Culturale '80/81' Torino, Italia**  
Socio Fondatore (1999)  
[www.8081.com](http://www.8081.com)

## BREVE BIOGRAFIA

1983. Ancora adolescente, insieme a cinque amici inventiamo la discoteca in casa, ovvero portare un set luci e un sound system nei saloni dei giovani salenti che festeggiavano il loro compleanno.

1985. Mi iscrivo al Liceo Scientifico ‘G. Banzi Bazzoli di Lecce. Scopro nuovi amici e mi appassiono al pensiero filosofico e matematico.

1986. Primo contatto con un computer. Un’illuminazione.

1988. Dj in una radio locale. Sperimento la possibilità di comunicare a distanza con molte persone.

1990. Diploma di Liceo Scientifico.

1990. Mi iscrivo all’Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze dell’Informazione. Inizio a seguire i corsi e subito mi affascinano le potenzialità espressive del cervello elettronico.

1991. Comincio a sperimentare la grafica tridimensionale e a produrre immagini sintetiche derivate da formule matematiche.

1992. **Nasce il gruppo Artistico ANDA insieme a Davide Bramante**, allora studente dell’Accademia di Belle Arti di Torino. Una produzione artistica durata fino al 1997 e costellata da diverse mostre e rassegne video nel circuito dell’arte contemporanea.

1996. **Il Museo di Arte Contemporanea di Torino acquisisce la prima opera digitale: L’eau et l’art**. Il primo grande riconoscimento pubblico per il gruppo ANDA.

1996-97. Con ANDA scrivo e dirigo due opere di teatro multimediale.

1997. Partecipo al progetto Interscena.net, un **Master in Arte e Nuovi Media** con docenti della Kunsthochschule für Medien di Colonia (Germania). La selettività e il livello qualitativo particolarmente elevato, hanno favorito un rapporto di collaborazione successivo ai corsi, tra i docenti (provenienti da dieci paesi europei diversi), e i venti allievi.

1999. **Laurea in Scienze dell’Informazione** con una tesi di Intelligenza Artificiale e Musica presso la facoltà di Scienze dell’Informazione dell’Università di Torino, pubblicata sulla rivista specializzata AIIA (Associazione Italiana Intelligenza Artificiale) col titolo “Un sistema di consulenza armonica per chitarristi”.

1999-2000. **Insieme ai partner torinesi Sebastiano Vitale e Luca Barbenni nasce il gruppo 80/81** che inizia la progettazione di un’isola on-line in cui vengono esplorati ambienti digitali modellati secondo nuove dinamiche di rappresentazione. **Il progetto Island.8081 (8081.com) è stato definito nel 2004 da Nora Barry web cinema su una pubblicazione del MIT e continua a ricevere consensi di pubblico e critica.**

**Il progetto Island.8081 ha svolto un ruolo rilevante nella new media art** discusso, presentato ed esposto in forma di installazione in numerosi festival, fiera, musei di tutto il mondo (compresi SF MOMA, CITIA Ancecy, BAM NY, ARCO Madrid, ZKM Karlsruhe, Artissima Torino, FIB Benicassim, LA VILLETTE NUMERIQUE, Parigi) e recensito da qualsiasi tipo di media internazionali (CNN, BBC, El Mundo, El Pais, Liberation, Le Monde, Repubblica, Enciclopedia Britannica).

2001. Il progetto Island.8081 entra far parte di Hell.com, il più importante dominio del web che ha riunito net artisti da ogni parte del mondo.

A livello formativo sono importanti le **tre serie di workshop svoltisi a Torino con Derrick de Kerckhove** (direttore del McLuhan Institute dell'Università di Toronto) orientati al rapporto tra media e comunicazione della conoscenza. Come 80/81 scrivo e dirigo due spettacoli multimediali.

2002. L'Università degli Studi di Torino assegna la tesi di laurea Dalle origini della net.art all'esperienza del gruppo 80/81: il progetto ISLAND.8081 sul lavoro fatto insieme al gruppo 8081. Un riconoscimento inatteso e prestigioso.

2003. **Consulenza artistica per una delle ATI (TO2006) in gara per l'assegnazione delle Cerimonie di Apertura e Chiusura delle XX Olimpiadi Invernali di Torino 2006.** Mi trasferisco per sette mesi a Los Angeles dove collaboro con Kenneth Aronson al progetto Hell.com e con la Gary Smith Production per la creazione di un format cross media tra tv e internet.

2005. Ritorno nel Salento dopo 15 anni. Insieme a Carlo Infante, docente di performing media, creiamo il progetto PerformingMediaLab con diverse incursioni in tutta Italia e importanti eventi nel territorio Salentino, su tutti il progetto **TarantaVideoBlog** che ha riscosso un grande successo di pubblico e stampa, sia nazionale che internazionale, definito come uno dei primi video blog del pianeta. Inizia la collaborazione con la rivista trimestrale MyMedia, dove continuo a pubblicare regolarmente.

2006. **Vinco il concorso a titoli per l'insegnamento di Computer Graphics e Laboratorio di Progettazione Grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce.** Inizia l'avventura dell'insegnamento che dura fino ad oggi.

2007. **Direzione artistica dello StreamFest.** Il primo festival internazionale dei nuovi media nel Salento.

2008. Viene accettato il progetto Erasmus dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, **Mobilità docenti, presso l'Academy of Fine Art di Ljubljana**, dove sono invitato a tenere una Lectio Magistralis dal titolo **Dentro lo specchio, come cambia la comunicazione al tempo di internet.** Prima pubblicazione interna per l'Accademia di Belle Arti di Lecce con il saggio Spazio Vivibile, Strategia di sviluppo per un Centro di Ricerca su Arte e Nuovi Media nel Salento, prodotta durante il Master in Manager Culturale.

2009. **Insieme al centro di ricerca Oistros, con sede a San Cesario, progetto e sviluppo il format di Web Conferencing Incontri nella Luna Piena.**

**2010**

Fondazione della Casa Editrice Oistros insieme ad Alessandro Santoro e Martin Petric (Slo).

**Vinco il concorso per supplenza triennale di docente di prima fascia per l'insegnamento di Computer Art presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.**

attività artistica

# INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI





**1. PLOG.it**  
Applicazione Open Souce

PLOG.it è un prototipo di "poetic augmented reality" con software rilasciato con licenza Creative Commons. PLOG.it vuole rendere l'interazione tra gli schermi e la persona più prossima alla gestualità del corpo, andando ad eliminare mouse e tastiera. PLOG.it si serve di una telecamera per vedere, di un video proiettore per condividere e di un raggio laser per interagire. PLOG.it può essere utilizzata liberamente per scopi artistici, educativi e culturali. Seguendo le linee guida del gruppo LaserTag, che ha sviluppato un software simile, confermo che "Se tu sei un'agenzia, una società commerciale, un'agenzia di promozione di eventi, oppure sviluppi progetti di guerrilla marketing, allora è meglio che NON utilizzi quest'applicazione". La forza di scrivere, disegnare, interagire con superfici visive va oltre l'inquinamento visivo dei loghi commerciali.

Produzione Antonio Rollo  
2009/2010

<http://www.o28o.org/plogit/>



**urban screen**  
(giugno 2009, Campi Salentino, Lecce)



**architectural projection**  
(novembre 2009, Mondovì, Cuneo)



**interactive live video**  
(novembre 2009, Mondovì, Cuneo)



## 2. PIETRE SENSIBILI

Installazione Interattiva  
Produzione SMIR, Mondovì (CN)

2010

Quattro pietre collegate ad un monitor diventano le porte di accesso alla visione ed all'ascolto di immagini e suoni organizzati secondo: piante e fiori, alberi, animali e minerali. I contenuti dell'installazione sono stati realizzati durante un workshop con i ragazzi dell'Istituto Magistrale "Rosa Govone" di Mondovì (CN).



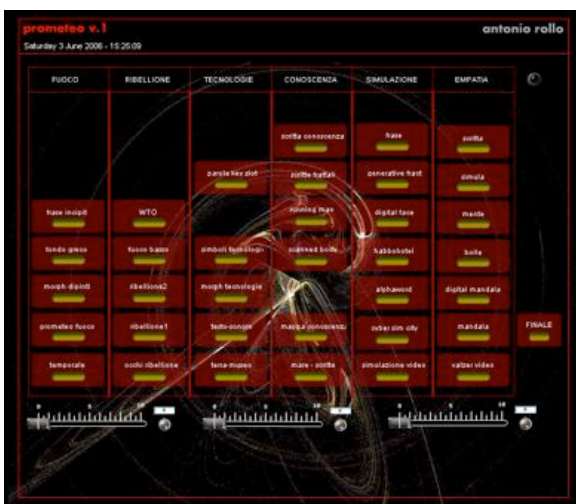
## 3. SONORA

Installazione Interattiva sensibile al corpo

Produzione Glocal, Macerata

2007

L'installazione presenta un sistema di riconoscimento del corpo che permette allo spettatore di interagire con un'interfaccia grafica proiettata semplicemente con le proprie mani sullo schermo. Toccando uno degli otto bottoni si ascoltano delle registrazioni sonore d'archivio.



## 4. PROMETEO

Sistema di ricombinazione in tempo reale di frammenti video su 6 livelli visivi

Produzione Performing Media Lab, Roma

2005

<http://www.o280.org/prometeo/>

Il format di comunicazione pubblica ideato e costruito intorno al mito di Prometeo è un'estensione della tradizionale conferenza basata sulla parola degli oratori. Il pubblico viene immerso in ambiente attivo dove immagini, suoni e parole creano una alta partecipazione emotiva.



## 5. RETINA01

Produzione La Agentia, Madrid  
2001

durata 3 notti

Un evento unico. Quindici artisti della rete provenienti da ogni parte del mondo si riuniscono per tre giorni. Un happening multiculturale all'interno del Festival Internazionale di Benicassim. Una grande installazione laboratorio è stata per tre giorni lo spazio di espressione e libera creatività.



## 6. PALACE PLOT

Sistema di ricombinazione in tempo reale di frammenti video su 3 livelli visivi  
Produzione 80/81  
2002

Il sistema di editing video costruito per supportare un live musicale ha costituito la prima videomachine sviluppata in ambiente ActionScript.



## 7. FINGERING

Sistema intelligente di consulenza armonica per chitarristi  
Produzione Università degli Studi di Torino  
1999

Il lavoro di tesi di laurea è stato il frutto di cinque anni di ricerche in ambito dell'Intelligenza Artificiale e della programmazione al computer. L'applicazione scritta in linguaggio C permetteva di calcolare, secondo indicazioni di morfologia della mano, un numero di accordi fino a quel momento mai pubblicati su un manuale per chitarristi.



## 8. STANZA DELL'AMOR PERDUTO

Installazione Multimediale

Produzione 8081, Torino

1998

Un caleidoscopio di specchi contrapposti, uno a sostituire il pavimento e l'altro il soffitto, crea una dimensione di vertigine per lo spettatore che entra in un ascensore nero. L'ascensore è fermo nella galleria, ma al suo interno si può curiosare, attraverso una pulsantiera, nell'ascolto delle tante situazioni di un condominio di città.



## 9. L'EAU ET L'ART

Prima Opera in Computer Graphics acquisita dal Museo di Arte Contemporanea di Torino

Produzione ANDA, Torino

1994

Il lavoro originale consiste in un processo che coinvolge diversi media visivi. Il progetto dell'opera è stato realizzato con un primitivo software di renderizzazione tridimensionale a bassa risoluzione. L'immagine sullo schermo è stata poi fotografata con una reflex tradizionale. L'opera finale è una stampa fotografica di 200x300cm



## 10. IMUS (Image Music User Sintesys)

Installazione interattiva

Produzione Anda, Torino

1993

Uno dei lavori piorenistici della Computer Art in Italia. Una telecamera collegata al computer analizza in tempo reale alcuni caratteri di un volto umano e restituisce una composizione musicale. Il cuore del progetto si fonda sui concetti matematici di trasformata e derivata applicati all'arte visiva.

attività artistica

# SCENOGRAFIE VIRTUALI



### **1. IL PRATO DI LUDWIG**

Produzione Balletto dell'Esperia, Torino  
2009

durata 45'

IL PRATO DI LUDWIG è una sequenza di quadri danzati e teatrali volutamente fedeli alla partitura quasi descrittiva della Sesta Sinfonia, che portano lo spettatore in un viaggio attraverso un immaginario mondo bucolico. Le scene del balletto sono molto diverse tra loro per costruzione coreografica, concezione e stile: alcune volutamente piene di sentire umano, altre ricche di pura energia, altre ancora trasportate in una dimensione quasi onirica.



### **2. SOGNAVO LE NUVOLE COLORATE**

Produzione Oistros, Lecce  
2008

durata 50'

Sognavo le nuvole colorate è il racconto di un viaggio fra le coste dell'Albania e l'Italia. Edison, un bambino di nove anni di Fieri, s'imbarca sul gommone per cercare nel nostro paese quel futuro che sembrava scomparso dalla sua terra. Perché e come si attraversava il Canale d'Otranto? Vista attraverso gli occhi di un bambino il dramma dell'immigrazione diventa una straordinaria avventura.



### **3. OGGINO! SONO STANCO**

Produzione Oistros, Lecce  
2008

durata 50'

Partendo dal testo delle Metamorfosi di Ovidio i ragazzi dell'ITC "Calasso" di Lecce hanno intrecciato un percorso metamorfico tra ciò che cambia e ciò che è per sempre. E così hanno scoperto una terra (il Salento) in continua trasformazione. Dove gli spazi, i tempi, i luoghi, non sono più quelli di cui raccontavano i nostri nonni. Un viaggio alla scoperta delle continue metamorfosi che ci cambiano, ci trasformano, ci rendono quello che siamo.

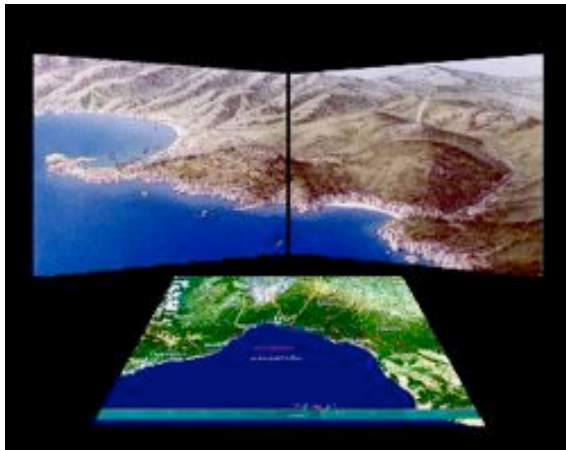


#### 4. IL VIAGGIO DI SMILLA

Produzione Balletto dell'Esperia, Torino  
2006

durata 60'

Balletto ispirato al romanzo di Peter HØeg "Il senso di Smilla per la neve". È lo spazio dell'immaginazione che stà tra una parola, tra una scena e un'altra di un libro. Immaginare il movimento delle parole non scritte, delle scene non descritte e renderlo musica e movimento. Seduto, con il libro aperto, pensare a ciò che non c'è ma è come se ci fosse.



#### 5. I LIGURI

Produzione DocLab Roma, Lecce  
2005

durata 5'

Il racconto in cinque minuti della storia del popolo ligure dall'Ultima Glaciazione sino all'Epoca Romana. Immagini video evocative sono sincronizzate ad una mappa storico geografica che zomma avanti e indietro tra Europa e Liguria con il passare del tempo.

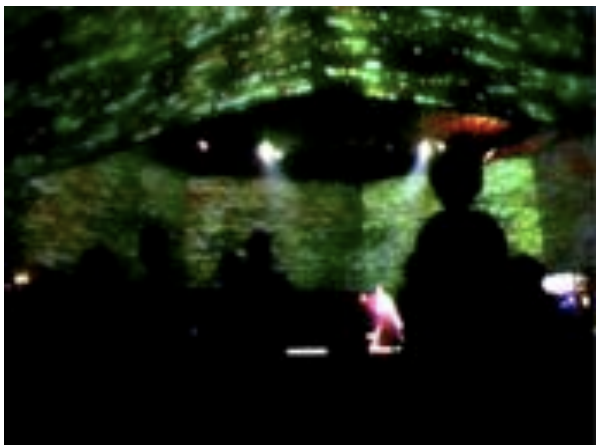


#### 6. BUTTEFLY, ANIMA DI SETA

Produzione Balletto dell'Esperia, Torino  
2004

durata 60'

Le scenografie digitali e le coreografie sono ispirate alla musica dell'opera Madama Butterfly di Puccini. Uno schermo di 4x8 metri incornicia i corpi danzanti in un turbinio di racconti grafici.



## 7. FOREPLAY

Produzione KHM, Colonia - Hell.com, Los Angeles

2002

durata 90'

Foreplay è un viaggio tra il reale e la rete attraverso il canale di Hell.com collegato all'installazione multischermo Fullplay di Paolo Atzori. Gli otto schermi rimandano l'attività degli utenti online, immersi in un ambiente infografico dove corpo, città e sogni si intrecciano con le parole di chats in tempo reale.



## 9. VIAGGIO DI UNA PARIGINA A LHASA

Produzione Mas Juvarra, Torino

2002

durata 50'

Spettacolo unico con sistema di proiezione architettonica. La cornice di un castello della collina torinese è stato il teatro del racconto dei viaggi e delle visioni di Alexandra David Néel.



## 11. REMIDA

Produzione Comune di Torino, CSELT  
Torino

1998

durata 45'

RE MIDA è una performance multimediale che agisce su diversi spazi prendendo la conformazione di spettacolo delle immagini, dello spazio e dei suoni di cui l'attore è solo una delle parti; inteso come azione teatrale Remida si sviluppa in uno spazio e in un tempo definiti solo in parte, generando la possibilità della creazione quando si va in scena.





### **12. NUDA ORESTEA**

Produzione Fabbrica Europa, Firenze  
1997

durata 50'

L'interesse per un testo come l'Orestea, così lontano nel tempo e nel tipo di cultura cui si fa riferimento, deriva dalla convinzione che questo materiale, intriso dell'ideologia eroica e dell'etica del sacrificio, oggi non più condivisibile, possa fornire chiavi di interpretazione su alcuni aspetti del mondo contemporaneo.



### **13. L'ESTASI I SENSI**

Produzione Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Torino  
1997

durata 60'

Spettacolo unico di chiusura della biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo di Torino 1997. Sulla volta di uno stanzone in riva al Po sono stati appesi otto televisori smontati. Immagini tratte da film, archivi personali e televisione erano sincronizzate con una colonna sonora suonata dal vivo.

attività artistica

# WEB DESIGN



### 1. INAUDITO

Interfaccia poetico interattiva di ascolto di racconti locali  
Produzione Nomen Omen , Lecce

2010

<http://www.inaudito.org>



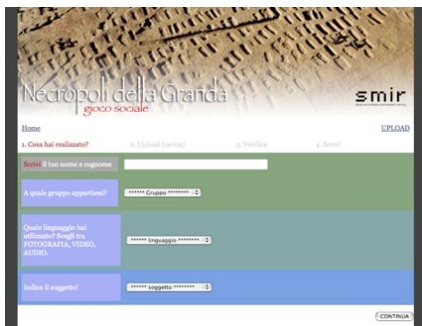
### 2. INTERACTIVE STORYMAP

Prototipo di web archeology

Produzione SMIR , Mondovì (CN)

2010

<http://www.smirproject.eu/eMAP/map/>



### 3. NECROPOLI DELLA GRANDA

Gioco sociale online

Produzione SMIR , Mondovì (CN)

2010

<http://www.smirproject.eu/2010>



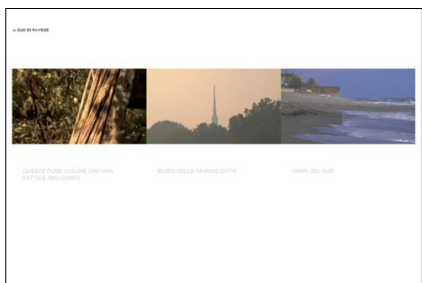
### 4. INCONTRI NELLA LUNA PIENA

Web conferencing on line and LIVE TV

Produzione Oistros.it , Lecce

2008/'09

<http://www.oistros.it/lunapiena/>



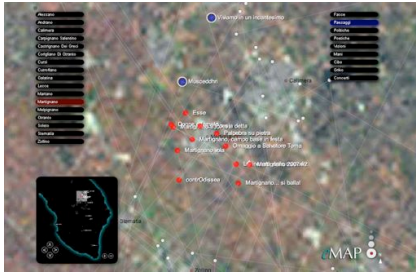
### 5. A SUD DI PAVESE

Web Cinema

Produzione Stefilm, Torino

2009

<http://www.asuddipavese.it/>



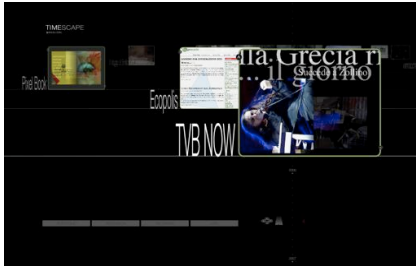
## 6. eMAP

Mapa Emozionale OnLine

Produzione PerformingMediaLab, Roma

2007

<http://www.o280.org/eMAP/>



## 7. TIME SCAPE

Piattaforma di navigazione 3D online

Produzione o280, Lecce

2006

<http://www.o280.org/portfolio/3d/>



## 8. PLOG.IT

Piattaforma di photo sharing online

Produzione o280, Lecce

2005

<http://www.plog.it/>



## 9. TARANTA VIDEO BLOG

Primo video blog europeo

Produzione PerformingMediaLab, Lecce e Notte della Taranta

2005

<http://www.o280.org/TarantaVideoBlog/videoBlog>



## 10. FOREPLAY

Progetto di Social Network Infografico

Produzione HELL.COM, Los Angeles

2003

(sito chiuso nel 2005)

attività artistica

# NET ART



Entrare in questo universo,  
e non sapere perché né da dove,  
come acqua che viene o no Subac,  
o uccello, come vento nel deserto,  
che venire o no sulla, non so dove.  
(Edward Fitzgerald, The Rubaiyat of Omar Khayyam)

## 1. ISLAND.8081

Progetto di ricerca sulla vita online

Produzione 80/81, Torino

1999/2003

<http://www.8081.com>



## 2. VALLEY.8081

Primo ambiente digitale interattivo

Produzione 80/81, Torino

2000

<http://www.8081.com/valley>



## 3. WOOD.8081

Secondo ambiente digitale interattivo

Produzione 80/81, Torino

2001

<http://www.8081.com/wood>



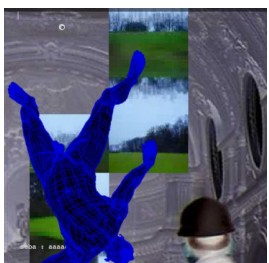
## 4. PALMGROOVE.8081

Ambiente digitale interattivo

Produzione 80/81, Torino

2002

<http://www.8081.com/palmgroove>



## 5. FOREPLAY

Ambiente digitale interattivo

Produzione Hell.com, Los Angeles

2003

Evento online aperto solo per un anno fino al 2004.



## 6. BIFORCAZIONE

Ambiente digitale interattivo

Produzione 80/81, Torino

1998

Evento online aperto solo per un anno fino al 1999.



## 7. ALL'OMBRA DELLA RETE

Prototipo di Social Network

Produzione ANDA, Torino

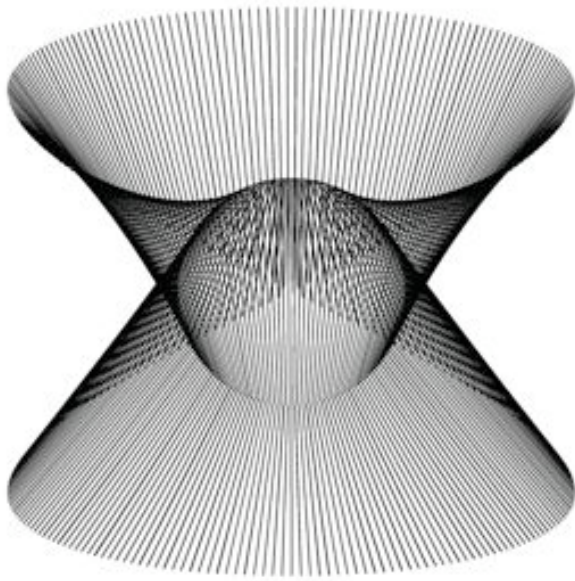
1996

<http://www.mifav.uniroma2.it/PLASTI/CONTRI/home.html>

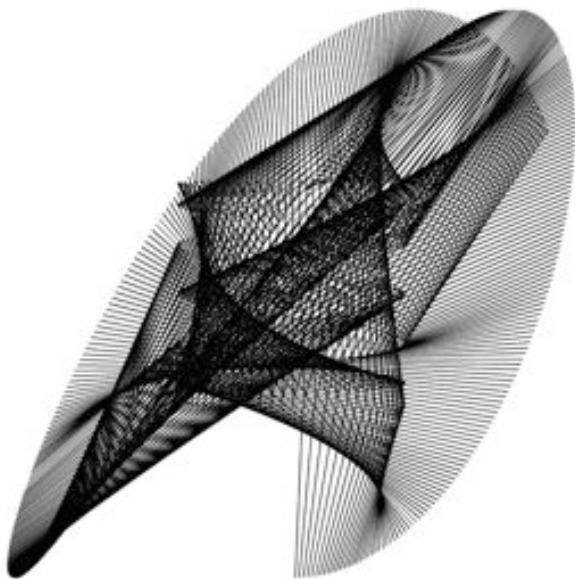
attività artistica

# GENERATIVE ART

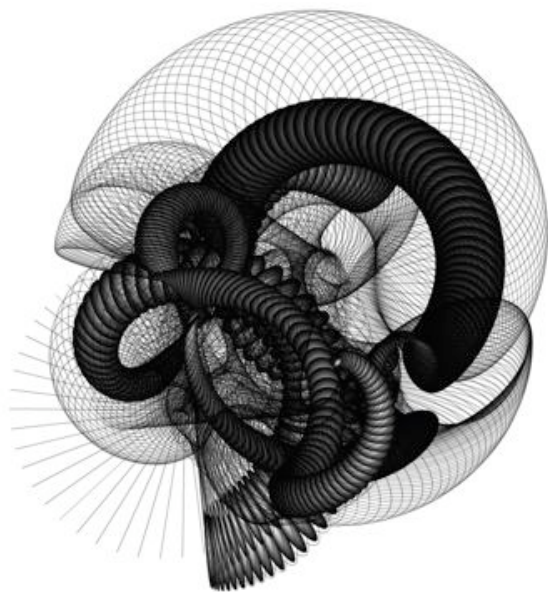




**1. tensione armonica regolare, immagine generata da formula matematica, 20x20cm', 2007**



**2. tensione armonica casuale, immagine generata da formula matematica, 20x20cm', 2007**



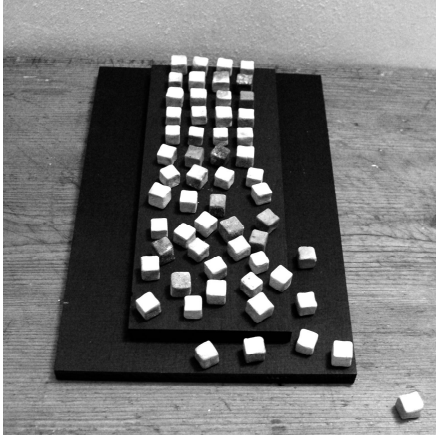
**3. come un cervello, immagine generata da formula matematica, 20x20cm', 2007**



**4. viaggio imprevedibile, immagine generata da formula matematica, 20x20cm', 2007**

attività artistica

# INSTALLAZIONI CONCETTUALI



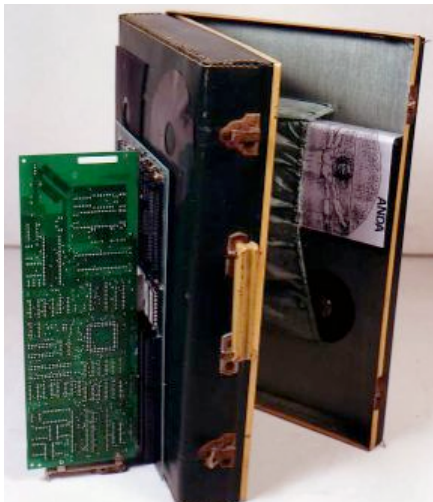
## LA LOTTERIA

Cubetti di ceramica e legno  
2011



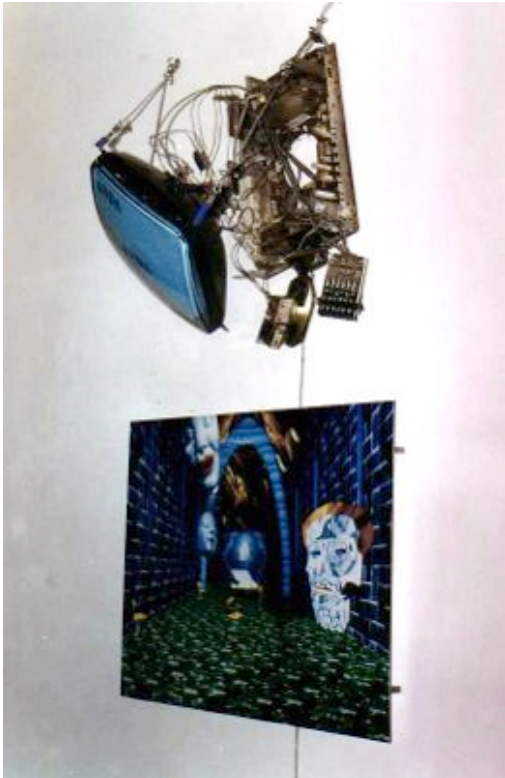
## PSCICO TELEVISORI

Produzione ANDA, Torino  
1992



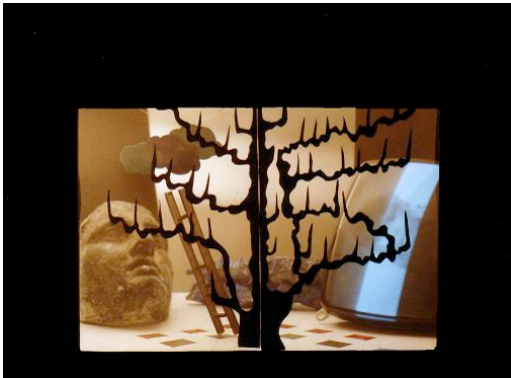
## LA MIA VALIGIA

Produzione ANDA, Torino  
1995



## **TEATRO DELL'IMMAGINE**

Produzione ANDA, Torino  
1995



## **TELEVISIONE NEL TEATRO**

Produzione ANDA, Torino  
1996



## **TELEVISIONE APPESA**

Produzione ANDA, Torino  
1996

attività artistica

# COMUNICAZIONE VISIVA



### 1. Carmelo Bene. Poesie Giovanili

Progettazione grafica Libro e Cd, impaginazione tipografica.

a cura di Luigi A. Santoro, Adriatica Editrice Salentina, 2009



### 2. La rivincita delle storie

Locandina per spettacolo teatrale  
Produzione Oistros, Lecce

2009

50x70cm



### 3. Diritti e Rovesci

Locandina per spettacolo teatrale  
Produzione Oistros, Lecce

2009

50x70cm



**4. Favole al telefonino**  
 Invito per  
 spettacolo teatrale  
 Produzione Oistros, Lecce  
 2009

21X10CM



**5. Sc@rti**  
 Invito per  
 spettacolo teatrale  
 Produzione Oistros, Lecce  
 2009

21X10CM



**6. Oggi no! Sono stanco**  
 Locandina per spettacolo teatrale  
 Produzione Oistros, Lecce  
 2008

50x70cm





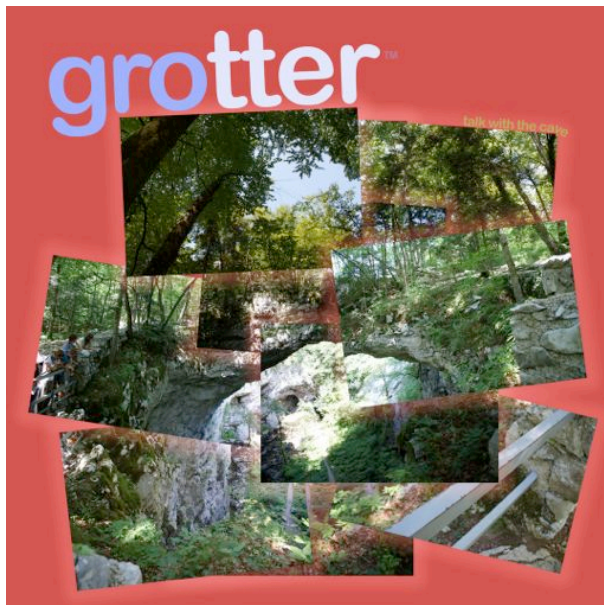
**7. L'arte dell' Animazione e Libro d' Artista**  
 Invito per Workshop Erasmus  
 Produzione Accademia di Belle Arti di Lecce  
 2010

30x10cm



**8. framebook**  
 Poster 50x50cm

**International Exhibition Vajkard**  
 2010 Grad Snežnik, Slovenia. Mostra collettiva



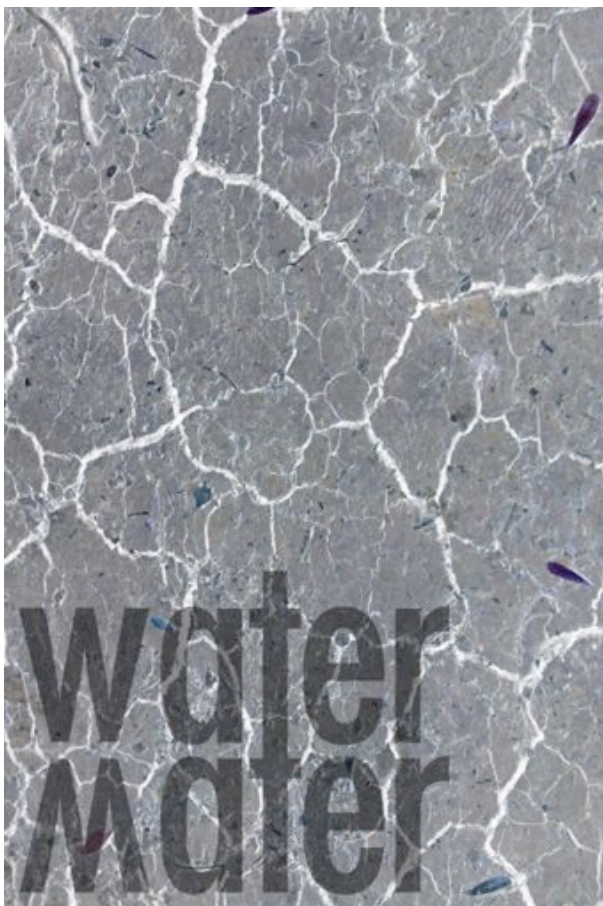
**9. grotter**  
 Poster 50x50cm

**International Exhibition Vajkard**  
 2010 Grad Snežnik, Slovenia. Mostra collettiva



**10. Also you need a tube**  
Poster 70x100cm

**International Exhibition Vajkard  
2010** Grad Snežnik, Slovenia. Mostra  
collettiva



**11. Mater Water**  
Poster 70x100cm

**International Exhibition Vajkard  
2010** Grad Snežnik, Slovenia. Mostra  
collettiva

attività professionale

# DOCENZE

*Docenze a contratto (vincitore concorsi per titoli ed esami)*

*A.A. 2011/12*

**Computer Art**, Accademia di Belle Arti di Bari (*Supplenza triennale Docente I Fascia*)

*A.A. 2010/11*

**Computer Art**, Accademia di Belle Arti di Bari (*60 ore*)

**Informatica Generale**, Accademia di Belle Arti di Lecce (*120 ore*)

**Lab. Progettazione Grafica al Computer**, Accademia di Belle Arti di Lecce (*100 ore*)

*A.A. 2009/10*

**Lab. Progettazione Grafica al Computer**, Accademia di Belle Arti di Lecce. (*100 ore*)

**Computer Graphics**, Accademia di Belle Arti di Lecce (*100 ore*)

**Web Radio e Television**, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università del Salento (*10 ore*)

**Web Design**, Corso di Alta Formazione in Web Marketing, DataForma, Lecce (*30 ore*)

*A.A. 2008/09*

**Laboratorio Multimediale**, Corso di Spec. in tecnico multimediale, APOF-IL, Potenza (*55 ore*)

**Progettazione Multimediale**, Corso di Spec. in tecnico multimediale, APOF-IL, Potenza, (*70 ore*)

**Digital Marketing**, Corso di Alta Formazione in Web Marketing, DataForma, Lecce (*30 ore*)

*A.A. 2007/08*

**Lab. Progettazione Grafica al Computer**, Accademia di Belle Arti di Lecce. (*100 ore*)

**Computer Graphics**, Accademia di Belle Arti di Lecce. (*100 ore*)

**Progettazione Multimediale**, Master in Orafo, CQP Salento, Tricase (Le) (*40 ore*)

**Comunicazione Visiva**, COBASLID, Accademia Belle Arti di Lecce (*20 ore*)

A.A. 2006/07

**Lab. Progettazione Grafica al Computer**, Accademia di Belle Arti di Lecce. (100 ore)

**Computer Graphics**, Accademia di Belle Arti di Lecce. (100 ore)

**Valorizzazione Beni Culturali e Nuove Tecnologie**, Corso di Alta Specializzazione in Manager Culturale, Accademia di Belle Arti di Lecce. (30 ore)

**Informatica di Base**, Corso di Alta Specializzazione in Manager Culturale e Master in Manager dello Spettacolo, Accademia di Belle Arti di Lecce. (30 ore)

A.A. 2005/06

**Lab. Progettazione Grafica al Computer**, Accademia di Belle Arti di Lecce. (75 ore)

**Computer Graphics**, Accademia di Belle Arti di Lecce. (100 ore)

*Altri titoli (partecipazione a workshop internazionali)*

Laboratorio **LIMITLESS**, Accademia di Belle Arti di Torino, 2006

International Summer Workshop Art and Design, **Vajkard I**, Academy of Fine Art, Ljubljana(Slovenia), luglio/agosto 2008

International Summer Workshop Art and Design, **Vajkard II**, Academy of Fine Art, Ljubljana (Slovenia), luglio/agosto 2009

International Summer Workshop Art and Design, **Vajkard III**, Academy of Fine Art, Ljubljana (Slovenia), luglio/agosto 2010

International Summer Workshop Art and Design, **Vajkard VI**, Academy of Fine Art, Ljubljana (Slovenia), luglio/agosto 2011

International Summer Workshop Art and Design, **Vajkard V**, Academy of Fine Art, Ljubljana (Slovenia), luglio/agosto 2012

International workshop of non-fiction illustration, **Kaverljag 016 - Insects for the blind and partially sighted**, Society Kaverljag, Kaverljag (Slovenia), luglio 2011

International Summer Workshop Art and Design, **Vajkard IV**, Academy of Fine Art, Ljubljana (Slovenia), luglio/agosto 2011

attività professionale

# CONFERENZE E SEMINARI

2012

**Coesistenza quantiche. L'arte e la scienza all'epoca dell'unimodernismo**, con Ignazio Licata e Lia De Venere, Accademia di Belle Arti di Bari, Venerdì 30 Novembre 2012

**Natural paradigms, how we grow with machines**, International Workshop Vajkard 2012, Sabato 28 luglio 2012

2011

**The Chaos of Compatibility**, International Workshop Vajkard 2011, Venerdì 29 luglio 2011

2010

**Web Archeology**, SMIR project, Mondovì (CN), Venerdì 16 luglio 2010

2009

**Cinema 2.0**, Future Film Festival, 29 Gennaio 2009, Bologna

2008

**Interaction Design**, A Sud di Pavese, Circolo dei Lettori, 28 Novembre 2008, Torino

**Lectio Magistralis Inside the Mirror** (Dentro lo specchio) European Teacher Mobility Program, Academy of Fine Art, 26 Aprile 2008, Ljubljana (Slovenia)

**Futuro Sud Creatività**, Accademia Belle Arti di Lecce, 26 Febbraio 2008, Lecce

2007

**Rinascimento 2.0**, PerformingMediaLab Vald'Arno, 13 Dicembre 2007. San Giovanni Val d'Arno (AR).

**Nuovi Format Televisivi**, Festival della Creatività. 8 Ottobre 2007. Firenze.

**Emotional Map**, PerformingMediaLab Vald'Arno, 7 Ottobre 2007. San Giovanni Val d'Arno (AR).

**Wordpress per il teatro**, BarCamp a cura di Blogos, 6 Ottobre 2007. Casalecchio di Reno (BO).

**Il valore economico del Sapere**, Quartiere Fieristico di Galatina, a cura della Provincia di Lecce, 26 Giugno 2007. Ospite Philip Glass.

**Glocal. Comunità locali nell'era del globale**, Cartiera Papale, Ascoli Piceno, a cura dell'Associazione Comunanze.net, 26-29 Maggio 2007.

**Seminario sulle Arti Elettroniche**, Cantieri Teatrali Koreja, a cura dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, 9 Febbraio 2007.

2006-1994

**Da Internet al Web**. Come cambia la comunicazione? Centro Polifunzionale 'E. De Giorgi', Lizzanello (Le), a cura dell'Associazione Orfeo di Lizzanello, 9 Novembre 2006.

**Evoluzione delle Macchine**. I computer modificano la nostra realtà. Centro Polifunzionale 'E. De Giorgi', Lizzanello (Le), a cura dell'Associazione Orfeo di Lizzanello, 26 Ottobre 2006.

**Prometeo. Il fuoco. La ribellione. Le Tecnologie**, Accademia di Belle Arti di Macerata, con Carlo Infante, 28 Maggio 2006

**Spazio Vivibile per la Società della Rete**, Biblioteca Polifunzionale, Potenza, 04/2006

**PerformingMedia 2.0. Politiche e Poetiche delle Reti**, Accademia di Belle Arti di Lecce, con Carlo Infante e Mino Torriano, 24 Maggio 2006

**Innovazione e Tradizione. Un futuro per il Salento**, Piazza San Giorgio, Melpignano, 26/08/05

**Prometeo. Il fuoco. La ribellione. Le Tecnologie**, Museo Castromediano di Lecce, con Carlo Infante e Francesco Antinucci, 18 Maggio 2005

**Tracciati di E-learning**, DAMS, Università degli studi di Torino, ARTexe, 2001

**Economia e organizzazione dello spettacolo**, DAMS, Università degli Studi di Torino, su invito del Prof. Edoardo Fadini, 2000

**Social Urban Planning**, Salon Bit 98, con Ing. Giovanni Ferrero, Torino, 1998

**Storie rizomatiche**, Tavola rotonda al Centre Culturel Francaise di Torino, ArsLab, su invito di Franco Torriani, 1998

**Teatro dell'immagine**, Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino, su invito del Prof. Enrico Carità, 1996

**L'ombra delle reti**. Un prototipo di social network. Museo d'Arte Contemporanea, Arslab, Torino, 1996.

**L'ombra delle reti**. Un prototipo di social network. Università degli Studi di Roma, Torvergara, su invito del Prof. Carlo Giovannella, 1996

**Computer Art**, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, su invito del Prof. Lorenzo Taiuti, 1994



attività professionale

# MOSTRE E FESTIVAL

2012

**International Exhibition Vajkard 2012** Grad Snežnik, Slovenia. Mostra collettiva

2011

**International Exhibition Vajkard 2011** Grad Snežnik, Slovenia. Mostra collettiva

2010

**International Exhibition Vajkard 2010** Grad Snežnik, Slovenia. Mostra collettiva

2009

**International Exhibition Vajkard 2009** Grad Snežnik, Slovenia. Mostra collettiva

2008

**Re-Think Re-Cycle Art**, una mostra collettiva con studenti dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, presso l'ex convento dei domenicani, in occasione di RING 2008, a Lecce

2005

**eContent Award Italy**. Premio per il miglior contenuto in formato digitale. Sezione eEntertainment. Milano. econtentaward.it

**Concorso Scrittura Mutante. Menzione Speciale**. Torino. trovarsinrete.org

**WB05. Web Biennial 2005**. Istanbul Contemporary Art Museum. Istanbul. webbiennial.org

2001

**The bit screen 01. Festival Internazionale di cinema digitale**. Philadelphia. thebitsscreen.com

**Site of the day (il sito del giorno)**. Portale di America On Line in Francia aol.fr

**Site of the day**. Multimedia Netscape Fr Portale di Netscape in Francia. www.multimedia.netscape.fr

2000

**The bit screen 00**. Festival Internazionale di cinema digitale. Philadelphia. thebitsscreen.com

**Site of the day**. Rivista culto americana sulle nuove tecnologie. infobeat.com

**Site of the day**. coolsitesoftheday.com

1997

**Quindici anni di video in Piemonte 1982-1997**. Museo del Cinema, Torino

**Io espongo**. Mostra collettiva. Galleria Modena 55, Torino

**Biennale Off**, Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo Torino (spettacolo di chiusura)

**Torri d'Avvistamento**. Mostra collettiva. Tarquinia (VT)

**Primo Festival di Cinema Indipendente** Sant'Agapito (IS)

**IMUS - performance multimediale**. Galleria d'arte Contemporanea di Bologna

1996

**Giovedì Multimediale**. Galleria Caterina Gualco, Genova (Mostra personale)

**Sessanta Secondi TrasVestiti**. Palermo, a cura di Marco Olivetti e Roberta Torre

**Teatro dell'Immagine**. Artisti & Martini - Modena 55, a cura di Franco Torriani e Elisabetta Tolosano (Mostra personale)

**Sala delle Emozioni (IMUS)**. Teatro Miela, Trieste, a cura di Lella Varesano

**TTVV, XI Festival del Videoteatro**, Riccione, a cura di Fabio Bruschi

**Biennale d'Arte "Immagini Giovani"** Peraga di Vigonza (PD), a cura di Gigliola Bedin

**Poevisioni Elettroniche**. Mostra collettiva. Siena, a cura di Caterina Davinio

**Spedisci un Video**, Galleria VeraVitaGioia, Napoli, a cura di Vera Vita Gioia

**VideoMinuto Festival**. Rimini, a cura di Roberto Sardo

1995

**Viaggio intorno alla Valigia**. Mostra collettiva. Torino, a cura di Paolo Cotza

**VideoAzioni** Accademia di Belle Arti, Torino, a cura di Lorenzo Taiuti

**Arte al Muro**, Provincia di Torino, a cura di Patrizia Rossello (Mostra personale)

**Cibernauti 2 - Metropolis** Bologna, a cura di Caterina Davinio

**Nuovi Arrivi '95** Torino. Mostra collettiva a cura di Franco Torrinali

**Taormina Arte, X Festival Video d'Autore** Taormina, a cura di Valentina Valentini

1994

**Ectronie d'Arte**, Roma, Torino, Milano, Bologna

**Cinema Giovani Torino**

1993

**Teatro dell'immagine**. Centre Culturel Française Torino (Mostra personale)

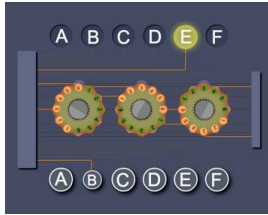
attività professionale

# PUBBLICAZIONI

<b>n.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Anno</b>	<b>Tipo della pubblicazione</b>	<b>EDITORE</b>
1	<b>Alan Turing. Illustrazioni * Annulli filatelici * Ex libris</b>	2012	Libro d'arte	
2	<b>Il Mondo in un Pomodoro</b>	2011	Libro d'arte	<b>Lupo Editore</b>
3	<b>Webcinema bottom up</b>	2006	Capitolo in libro	<b>Costa&amp;Nolan</b>
4	<b>Futuro incerto</b>	2011	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
5	<b>Giardinieri del Re</b>	2009	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
6	<b>Rethink Recycle Art</b>	2009	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
7	<b>Comunicazione Visiva</b>	2008	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
8	<b>Fisica e Arte</b>	2007	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
9	<b>Streamfest Rethink</b>	2007	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
10	<b>Ilya Prigogine. La Meravigliosa Armonia</b>	2007	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
11	<b>Educare ai Nuovi Media</b>	2007	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
12	<b>Kary Mullis. Oltre la percezione.</b>	2007	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
13	<b>Gregor Mendel. La Natura come Strumento</b>	2007	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
14	<b>Charles Babbage. Astrazione e Ripetizione</b>	2006	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
15	<b>Prometeo. Il fuoco, la ribellione, le tecnologie</b>	2006	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>
16	<b>Freeman J. Dyson. Turbare L'Universo</b>	2006	Articolo in rivista	<b>2F Multimedia</b>

attività professionale

# PORTFOLIO



### 1. ANIMAZIONI SULLA MATEMATICA

Dodici animazioni vettoriali su temi della matematica  
Produzione RAI INTERNATIONAL, Roma  
2009



### 2. ACCADEMIABELLEARTILECCE.COM

Strategia di comunicazione on line e web design  
Produzione Accademia Belle Arti di Lecce, Lecce  
2008/'09  
<http://www.accademibelleartilecce.com/>



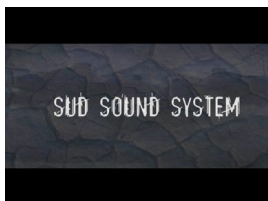
### 3. TEATRO COMUNALE CASALECCHIO (BO)

Strategia di comunicazione on line e web design  
Produzione EmiliaRomagna Teatro, Modena  
2007/2010  
<http://www.teatrocasalecchio.it>



### 4. FESTIVAL INTERNAZIONALE TOSHARE

Strategia di comunicazione e lancio on line  
Produzione Toshare, Torino  
2007  
(sito attualmente differente)



### 5. SUD SOUND SYSTEM dot com

Strategia di comunicazione e lancio on line  
Produzione Sud Sound System, Lecce  
2005/'06  
(sito attualmente differente)

## LOGO DESIGN



1. 2005



2. 2008

Offmanphoto.com

3. 2009



4. 2010





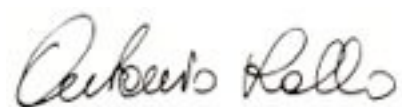
---

**Il sottoscritto Antonio Rollo dichiara che tutto quanto asserito in questo curriculum artistico e professionale corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 76 del D.P.R. 445/2000.**

*Data*

*Lecce, 11 Febbraio 2013*

*Firma*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonio Rollo', written in a cursive style.