

Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)"
PNRR Missione 4, "Istruzione e Ricerca" - Componente 1, "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" -
Investimento 3.4, "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la
dimensione internazionale del sistema AFAM finanziato dall'Unione europea -NextGenerationEU
INTAFAM – 00037 CUP: G43C24000640006

PNRR Partnership for Artistic Research, Technology and Sustainability (P+ARTS)
INTAFAM – 00037 CUP: G43C24000640006

Mediterraneo. Geografie culturali

Giornate internazionali di studi comparati e pratiche dell'arte
ABABA+ CONSMT+ POLIBA

in collaborazione con

Castello Svevo di Bari – Direzione Regionale Musei Nazionali Puglia

Castello Svevo, Bari
21, 24-25 marzo 2026

Castel del Monte
Andria, 24 marzo 2026

Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare
25 marzo 2026

Ex monastero di Santa Chiara-Accademia di Belle Arti, Mola di Bari
26 marzo 2026

Castello Svevo, Bari
19 marzo-24 aprile 2026

La Pace preventiva. Da Love Difference a La Bandiera del Mondo

Mostra di Michelangelo Pistoletto e Angelo Savarese

a cura di Fortunato D'Amico, Rosalinda Romanelli, Francesco Saverio Teruzzi, Maria Vinella

Il progetto **Mediterraneo. Geografie culturali** si configura come dispositivo di ricerca ed elaborazione critica volto a interrogare l'area mediterranea come spazio culturale plurale, stratificato e relazionale, nel quale si intrecciano processi storici e contemporanei di mobilità, circolazione e trasmissione dei linguaggi artistici. In questa prospettiva, il Mediterraneo emerge come orizzonte di lunga durata, attraversato da flussi di persone, immagini e saperi, da cui prendono forma sistemi simbolici complessi e modalità articolate di produzione estetica.

Il progetto nasce da una partnership tra l'Accademia di Belle Arti di Bari, il Politecnico di Bari, il Conservatorio di Matera, nell'ambito del progetto P+ARTS – Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability, progetto finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU attraverso il PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, e con la collaborazione con Castello Svevo di Bari – Direzione Regionale Musei Nazionali di Puglia. All'interno di questo quadro istituzionale, l'iniziativa è orientata allo sviluppo di traiettorie di ricerca stabili, avanzate, volte alla costruzione di un ecosistema interdisciplinare nei campi delle arti, dell'architettura, delle scienze umane e delle tecnologie. Tale convergenza di intenti definisce il quadro di una prospettiva comparata sui linguaggi e sulle pratiche dell'arte e sulle dinamiche di trasmissione, circolazione e rielaborazione dell'eredità culturale mediterranea nella produzione contemporanea. In questo orizzonte culturale, l'impiego consapevole delle tecnologie digitali concorre sensibilmente alla costruzione di dispositivi di analisi, archiviazione e restituzione del sapere, favorendo processi di innovazione, apertura internazionale e scambio tra ambiti disciplinari.

L'organizzazione delle attività si articola in un programma integrato di *lectiones magistrales*, contributi teorici, incontri con artisti e direttori di musei, workshop formativi e percorsi di esplorazione del patrimonio culturale pugliese, in uno spazio generativo di dialogo tra istituzioni, studiosi, artisti, studenti, nel quale la ricerca artistica si intreccia con la riflessione critica e con le pratiche di trasmissione della conoscenza.

Programma

19 marzo- 24 aprile 2026

Bari, Castello Svevo

La pace preventiva: da Love Difference a La Bandiera del Mondo

Mostra di Michelangelo Pistoletto e Angelo Savarese

a cura di Fortunato D'Amico, Rosalinda Romanelli, Francesco Saverio Teruzzi, Maria Vinella

Giovedì 19 marzo 2026

Bari, Castello Svevo

10:00

La Bandiera del Mondo di Michelangelo Pistoletto e Angelo Savarese

Performance partecipativa ABABA + CONSMT + POLIBA

11:30

Dialoghi sul futuro. Incontro con Michelangelo Pistoletto

a cura di Fortunato D'Amico

15:00

La Pace preventiva

Proiezione di cortometraggi a cura del Centro Studi Sereno Regis

17:00

Presentazione del progetto *Mediterraneo. Geografie culturali* e inaugurazione della Mostra.

Intervengono l'Arch. Francesco Longobardi, Direttore della Direzione Regionale Musei Nazionali della Puglia, Rocky Malatesta, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Bari, Antonio Cicchelli, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bari, Paolo Naldini, Direttore di Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, i curatori della mostra, autorità e rappresentanti delle istituzioni politiche.

La presentazione sarà affidata alla conduzione performativa di Davide Mancini

Sabato 21

Bari, Castello Svevo

16:00

La Pace preventiva

Proiezione di cortometraggi a cura del Centro Studi Sereno Regis

17:30

Alessandro Vanoli

Arti e culture nel Mediterraneo.

Una millenaria storia di scambi, tra saperi, sguardi e materiali

Lectio magistralis

Martedì 24, h. 8:30-13:30

Bari, Castello Svevo

Giornate di studi e pratiche dell'arte

h. 8:30 Registrazione partecipanti

h: 9:00 *Saluti istituzionali*

Arch. Francesco Longobardi, Direzione regionale Musei Puglia

Rocky Malatesta, Presidenza Accademia di Belle Arti di Bari

Antonio Cicchelli, Direzione Accademia di Belle Arti di Bari

h: 9:30 *Mediterraneo. Geografie culturali*. Presentazione del progetto

Rosalinda Romanelli, Accademia di Belle Arti di Bari

Fabrizio Festa, Conservatorio di Matera

Carmelo Ardito, Politecnico di Bari

Moderata: Rosalinda Romanelli

Franco La Cecla, Antropologo e saggista, IULM Milano - NABA Milano
La dimensione mitica nel Mediterraneo

Giuseppe Fallacara, Architetto, Politecnico di Bari
Nuove frontiere dell'architettura mediterranea in pietra stereotomica

Roberto Pinto, Storico dell'Arte contemporanea, Università di Bologna
Esperienze di rifugio e resistenza dell'arte

Dario Mattia,
Koiné. Rotte multidisciplinari della produzione e ricerca artistica

Vincenzo Fiammetta, Direttore del Museo delle Trame Mediterranee di Gibellina
Arti e culture a confronto

Sarra Ben Attia, Artista, Maître-assistante à l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis Université de Tunis
La céramique comme laboratoire méditerranéen de recherche artistique: récit méthodologique d'une pratique personnelle de recherche-création contemporaine

Safaa Erruas, Artista, Marocco
L'identité en mouvement

Martedì 24, h. 12:30
Bari, Castello Svevo

Tommaso Colafiglio, Politecnico di Bari; Mariagrazia De Leo, Conservatorio di Matera; Claudio Pomo, Politecnico di Bari
Paesaggi d'acqua, onde neurali. NeuroHarmonium per un Mediterraneo sonoro

h. 17:00 Castel del Monte
Conversazione con la Direttrice
Arch. Donatella Campanile

h. 17:30
Nodi
Site specific a cura del Conservatorio di Matera

Mercoledì 25, h. 9:00-13:30
Bari, Castello Svevo
Giornate di studi e pratiche dell'arte

Moderata: Maria Vinella

Giuliano Volpe, Archeologo, Università di Bari
Uomini e Dei lungo le coste della Puglia: santuari, culti e navigazione mediterranea

Patrizia Mania, Storica dell'Arte contemporanea, Università della Tuscia
Custodi di memorie. Lingue e rotte del Mediterraneo nei racconti visivi di alcune artiste

Maria Giovanna Mancini, Storica dell'Arte contemporanea, Università di Bari
Coltivare idee. Pratiche artistiche agricole e di scambio nel Mediterraneo

Marco Bazzini, Storico dell'Arte contemporanea, Accademia di Urbino
Il Mediterraneo plurale. Immagini e voci dal Libano e dal Marocco

Pietro Laureano, Architetto urbanista
Antiche civiltà mediterranee e paesaggi d'acqua dove l'acqua non c'è

Maria Varela, Artista, University of Western Macedonia
Patterns as Language: Tracing Exchanges Across the Mediterranean

Moataz Nasr, Artista, Egitto
Signs of Tradition, Languages of the Present

Discussione

h. 17:30

Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare

Conversazione con il Direttore

Prof. Giuseppe Teofilo

Giovedì 26 marzo, h. 8:30-17:30

Ex monastero di Santa Chiara - Accademia di Belle Arti di Bari, Mola di Bari

Voci, sguardi, storie dal Mediterraneo

Ricerca artistica a confronto. Egitto, Grecia, Marocco e Tunisia

Workshop con gli studenti

Responsabili scientifici:

Rosalinda Romanelli, Accademia di Belle Arti di Bari

Tommaso di Noia, Politecnico di Bari

Fabrizio Festa, Conservatorio E. R. Duni di Matera

Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Bari: Dott. Rocky Malatesta

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bari: Prof. Antonio Cicchelli

Comitato tecnico-scientifico ABABA: Avv. Maria Laura Nardilli, Direttrice amministrativa; Prof. Alfonso Pisicchio, Vice Direttore; Prof.ssa Maria Angelastri, Direttrice di Dipartimento Comunicazione e Didattica dell'Arte; Prof. Emanuele Bisceglie, Direttore di Dipartimento Arti Visive; Prof. Roberto Sibilano, Coordinatore sede Mola di Bari

Consulente per l'Arte Contemporanea: critico e curatore Prof.ssa Maria Vinella

Responsabili workshop: Prof.ssa Maria Angelastri, Prof. Mauro Mezzina, Direttore di Dipartimento Progettazione Arti applicate

Ufficio stampa: Marilena Di Tursi - 339 4683363

Accademia di Belle Arti di Bari

Via Re David, 189/c – 70125 Bari, Italia

Tel. +39 080 556 5328

www.accademiabelleartiba.it

Politecnico di Bari

Via Edoardo Orabona, 4 – 70125 Bari, Italia

Tel. +39 080 596 2111

www.poliba.it

Conservatorio di Musica Egidio Romualdo Duni di Matera

Via Roma, 1 – 75100 Matera, Italia

Tel. +39 0835 333201

www.conservatoriodimatera.it