



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Regolamento Premio Nazionale delle Arti - XX edizione (2026)

Sezione ARTI VISIVE

arti figurative, digitali, performative e scenografiche,
restauro e tutela dei beni culturali

L'Aquila, 6 novembre 2026 - 8 gennaio 2027

Inaugurazione e premiazione:

venerdì 6 novembre 2026

Teatro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, L'Aquila

Periodo espositivo:

6 novembre 2026 - 8 gennaio 2027

Accademia di Belle Arti dell'Aquila, sede di Santa Caterina da Siena, L'Aquila

Art. 1 - Oggetto e istituzione organizzatrice

1. Il Premio Nazionale delle Arti - XX edizione (2026), per la Sezione Arti Visive, è organizzato e realizzato dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, in qualità di Istituzione designata dal Ministero dell'Università e della Ricerca.
2. La Sezione Arti Visive comprende gli ambiti delle arti figurative, digitali, performative e scenografiche, nonché del restauro e della tutela dei beni culturali, secondo quanto previsto dal Bando ministeriale.
3. Il Premio è finalizzato alla valorizzazione delle migliori produzioni artistiche e progettuali degli studenti del sistema AFAM, favorendo il confronto tra Istituzioni, linguaggi e pratiche contemporanee.
4. La manifestazione espositiva si svolgerà nel periodo 6 novembre 2026 - 8 gennaio 2027 presso le sedi individuate dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila.
5. La cerimonia di proclamazione dei vincitori avrà luogo presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, in occasione dell'inaugurazione della mostra.

Pag. 1 di 10



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Art. 2 - Ambito e articolazione della Sezione Arti Visive

1. La Sezione Arti Visive del Premio Nazionale delle Arti - XX edizione (2026) è articolata in sottosezioni concorsuali, individuate al fine di rappresentare la pluralità dei linguaggi artistici e delle pratiche progettuali attive nel sistema AFAM.
2. Le sottosezioni ammesse al concorso sono le seguenti:
 - Animazione e produzioni audiovisive
 - Arti grafiche, editoriali e di narrazione visiva
 - Arti performative / arte relazionale
 - Decorazione
 - Fotografia e fotoreportage
 - Fumetto
 - Nuove tecnologie per l'arte, installazioni multimediali, opere interattive, videoinstallazione
 - Pittura
 - Restauro
 - Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva
 - Scultura
 - Videoarte e produzioni audiovisive di documentazione
3. La Sottosezione Restauro costituisce ambito specifico del concorso, in relazione alle peculiarità formative, metodologiche e professionalizzanti del settore.

Art. 3 - Destinatari e requisiti di ammissione

1. Il concorso è riservato agli studenti delle Istituzioni e dei corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, regolarmente iscritti agli anni accademici 2024/2025 e 2025/2026, in conformità al Bando ministeriale e alla relativa comunicazione di errata corrige.
2. Per la Sottosezione Restauro sono ammessi, altresì, elaborati di tesi realizzati a partire dall'anno accademico 2023/2024, secondo le modalità previste dal presente Regolamento.
3. La regolare iscrizione degli studenti è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

Pag. 2 di 10



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

4. Non sono ammesse opere o progetti già presentati o premiati in precedenti edizioni del Premio Nazionale delle Arti.

Art. 4 - Candidature e limiti di partecipazione

1. La partecipazione al Premio avviene esclusivamente per il tramite delle Istituzioni di appartenenza, che provvedono alla selezione interna delle candidature secondo procedure deliberate dai propri organi competenti.
2. Entro le ore 23:59 del 2 agosto 2026, ciascuna Istituzione partecipante trasmette all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila la documentazione relativa agli studenti selezionati, secondo le modalità indicate nel presente Regolamento.
3. Ogni Istituzione può candidare un numero massimo di tre opere o progetti per ciascuna sottosezione della Sezione Arti Visive.
4. Non sono ammesse candidature presentate direttamente dai singoli studenti o trasmesse con modalità difformi da quelle previste dal presente Regolamento.

Art. 5 - Modalità di partecipazione

1. La candidatura di ciascun partecipante è formalizzata mediante la compilazione di un modulo di partecipazione in formato .pdf editabile, predisposto dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e allegato al presente Regolamento:
 - Allegato 1 - Sezione Arti Visive
 - Allegato 2 - Sottosezione Restauro
2. Il modulo di partecipazione deve contenere:
 - a. dati anagrafici e recapiti dello studente, nonché l'Istituzione e il corso di appartenenza;
 - b. sottosezione concorsuale di riferimento;
 - c. didascalia dell'opera o del progetto ai fini della pubblicazione in catalogo e dell'esposizione (titolo, anno, tecnica, materiali, dimensioni; per le opere audiovisive, durata e caratteristiche tecniche);
 - d. breve testo descrittivo dell'opera (sinossi, concept o statement), di massimo 500 caratteri spazi inclusi, destinato alla pubblicazione in catalogo.
3. Il modulo di partecipazione deve essere sottoscritto digitalmente dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza, che ne attesta la regolarità.

Pag. 3 di 10



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

4. Non saranno prese in considerazione candidature incomplete, prive delle sottoscrizioni richieste o presentate con modalità diverse da quelle indicate nel presente Regolamento.

Art. 6 - Documentazione richiesta

1. La documentazione relativa alle candidature selezionate deve essere trasmessa in formato digitale all'indirizzo pna@abaq.it, secondo le tempistiche previste dal presente Regolamento.
2. Per ciascuna opera o progetto candidato devono essere forniti tre file immagine digitali (una veduta d'insieme e due dettagli), conformi alle seguenti specifiche tecniche:
 - formato .tiff, a colori o in bianco e nero;
 - formato A4 (210 × 297 mm - 2480 × 3500 pixel);
 - risoluzione 300 PPI;
 - profilo colore CMYK Coated Fogra39 o Scala di grigio Dot Gain 15%.
3. Deve inoltre essere trasmesso un file .pdf contenente i dati dello studente, la liberatoria per l'utilizzo delle immagini e il consenso al trattamento dei dati personali, secondo i modelli allegati.
4. Per le opere editoriali e di narrazione visiva afferenti alla sottosezione Arti grafiche, editoriali e di narrazione visiva, è richiesto l'invio di un estratto rappresentativo dell'opera, composto da un massimo di cinque immagini, conformi alle specifiche tecniche indicate nel presente articolo, così articolate:
 - una immagine del formato chiuso;
 - una immagine del formato aperto, così come previsto per l'esposizione;
 - due immagini relative a pagine interne e/o dettagli significativi dell'opera.
5. Per la sottosezione Fumetto è richiesto l'invio del PDF completo della pubblicazione, esclusivamente ai fini della valutazione da parte della giuria e non destinato alla diffusione, nonché di un estratto di tre pagine dell'opera proposta.
Le tre pagine estratte dovranno essere conformi alle specifiche tecniche indicate nel presente articolo.
6. Per le opere audiovisive, per i progetti che prevedano l'utilizzo del video come parte integrante dell'opera, nonché per i materiali di documentazione, i file devono essere

Pag. 4 di 10



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

trasmessi in formato .mp4. È inoltre richiesta la trasmissione di tre frame estratti dal video, conformi alle specifiche tecniche indicate nel presente articolo.

7. Qualora le opere o i progetti includano materiali soggetti a diritti di terzi, i partecipanti sono tenuti a dichiararne l'utilizzo, attestando l'eventuale assolvimento dei diritti d'autore.
8. Il Ministero dell'Università e della Ricerca e l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila sono sollevati da ogni responsabilità in relazione a eventuali violazioni di diritti di terzi derivanti dai materiali presentati.

Art. 7 - Valutazione e composizione delle giurie

1. La valutazione delle opere e dei progetti ammessi alla fase finale del Premio Nazionale delle Arti - XX edizione (2026), per la Sezione Arti Visive, è affidata a una giuria nominata dal Ministero dell'Università e della Ricerca.
2. La giuria è composta da esperti di comprovata competenza, individuati tra personalità attive negli ambiti delle arti visive, arti performative, linguaggi digitali e pratiche scenografiche, in coerenza con l'articolazione della Sezione Arti Visive.
3. La selezione dei progetti per la sottosezione Restauro sarà effettuata da apposita giuria, composta da esperti nominati dal MUR, individuati tra autorevoli personalità che operano nel campo del Restauro.
4. I nominativi dei componenti della giuria sono resi pubblici sul sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e sul sito dedicato al Premio Nazionale delle Arti, secondo le tempistiche stabilite dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

Art. 8 - Esiti della selezione

1. L'ammissione delle opere e dei progetti alla mostra conclusiva del Premio Nazionale delle Arti - XX edizione (2026), nonché la selezione dei progetti relativi alla Sottosezione Restauro, avviene sulla base della valutazione dei materiali documentali trasmessi in formato digitale, secondo quanto previsto dal presente Regolamento.
2. Le determinazioni della giuria sono definitive, insindacabili e inappellabili.
3. Gli esiti della selezione sono pubblicati sul sito istituzionale del Ministero dell'Università e della Ricerca, sul sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti

Pag. 5 di 10



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

dell'Aquila e sul sito dedicato al Premio Nazionale delle Arti, secondo le modalità e le tempistiche indicate dal Ministero.

Art. 9 - Consegnna, allestimento e specifiche tecniche delle opere

9.1 Modalità e termini di consegna

1. Le opere e i progetti selezionati devono pervenire all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, a cura delle Istituzioni di provenienza, nel periodo compreso tra il 23 settembre 2026 e le ore 16:00 del 7 ottobre 2026, presso la sede di Santa Caterina da Siena, Via Sassa 40 - 67100 L'Aquila (AQ).
2. Le modalità operative di ricezione, movimentazione e installazione delle opere sono definite dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila in relazione alle esigenze curatoriali, tecniche e di sicurezza della manifestazione.

9.2 Identificazione e imballaggio

3. Ogni opera deve essere imballata in modo idoneo al trasporto e riportare chiaramente all'esterno le seguenti indicazioni:
 - Premio Nazionale delle Arti - XX edizione (2026);
 - sottosezione concorsuale di riferimento;
 - Istituzione di provenienza;
 - nome e cognome dell'autore o degli autori.
4. L'Accademia non risponde di eventuali danni cagionati e/o riferibili agli imballaggi.

9.3 Specifiche tecniche per sottosezioni

Animazione e produzioni audiovisive

I dispositivi per la fruizione (monitor o proiezioni) devono occupare uno spazio massimo di 100 × 150 cm ed essere corredati di monitor, tutti i supporti hardware necessari, nonché di indicazioni tecniche dettagliate per l'avvio e l'utilizzo.

Pag. 6 di 10



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Arti grafiche, editoriali e di narrazione visiva

Le opere grafiche afferenti alla presente sottosezione, anche se composte da più elementi, non devono superare le dimensioni massime di 150 × 150 cm e devono essere corredate, ove necessario, di istruzioni di assemblaggio e di sistemi di attacco a parete. Le opere editoriali e di narrazione visiva dovranno presentare, nel formato chiuso, dimensioni compatibili con quelle delle pubblicazioni a stampa (formato libro o assimilabile).

Le opere editoriali e di narrazione visiva selezionate saranno esposte in modalità di consultazione libera, secondo soluzioni allestitive individuate dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, nel rispetto delle esigenze di tutela e fruizione.

Arti performative / arte relazionale

La durata massima delle performance non deve superare i 7 minuti. È richiesta la trasmissione preventiva del video della performance. Gli artisti selezionati devono essere presenti il giorno dell'inaugurazione per l'esecuzione dal vivo. Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle Istituzioni di provenienza.

Decorazione

Le opere non devono superare le dimensioni massime di 100 × 150 × 200 cm e devono essere corredate dei supporti necessari all'installazione e delle relative istruzioni di montaggio.

Fotografia e fotoreportage

Le opere, anche se articolate in più elementi, non devono superare le dimensioni massime di 150 × 150 cm e devono essere corredate dei supporti necessari all'installazione.

Fumetto

Le opere a fumetti dovranno presentare, nel formato chiuso, dimensioni compatibili con quelle delle pubblicazioni a stampa (formato libro o assimilabile).

Le opere selezionate saranno esposte in modalità di consultazione libera, secondo soluzioni allestitive individuate dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, nel rispetto delle esigenze di tutela e fruizione.

Pag. 7 di 10



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Nuove tecnologie per l'arte, installazioni multimediali, opere interattive, videoinstallazione

Le opere devono occupare uno spazio massimo di $100 \times 150 \times 200$ cm ed essere corredate di tutti i supporti hardware necessari, nonché di schede progettuali e tecniche dettagliate.

Pittura

Le opere, anche se articolate in più elementi, non devono superare le dimensioni massime di 200×200 cm e devono essere già provviste di sistemi di attacco.

Restauro

Per ciascun progetto selezionato devono pervenire fino a un massimo di tre pannelli in formato 70×100 cm, stampati su supporto rigido (forex 5 mm).

Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva

- opere tridimensionali: dimensioni massime $100 \times 100 \times 100$ cm;
- opere bidimensionali: dimensioni massime 150×150 cm;
- scenografie virtuali: dispositivi di fruizione di dimensioni massime 100×150 cm, corredati di monitor, supporti hardware e schede tecniche dettagliate.

Scultura

Le opere non devono superare le dimensioni massime di $100 \times 150 \times 200$ cm e devono essere corredate di basi o supporti, nonché di istruzioni per il montaggio.

Videoarte e produzioni audiovisive di documentazione

I dispositivi per la fruizione devono occupare uno spazio massimo di 100×150 cm ed essere corredati di monitor, supporti hardware e indicazioni tecniche dettagliate.

Pag. 8 di 10



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

9.4 Responsabilità, pubblicazione e acquisizioni delle opere

4. Il Ministero dell'Università e della Ricerca e l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, pur assicurando la massima attenzione nella gestione delle opere, non rispondono di eventuali smarrimenti o danneggiamenti.
5. Le opere selezionate sono pubblicate nel catalogo ufficiale del Premio Nazionale delle Arti - XX edizione (2026). Il Ministero dell'Università e della Ricerca si riserva la facoltà di acquisire alcune opere vincitrici.

Art. 10 - Oneri e spese

1. Le spese di invio, trasporto e ritiro delle opere e dei progetti selezionati sono a carico delle Istituzioni di provenienza.
2. Le spese di viaggio e di soggiorno degli studenti partecipanti, nonché dei vincitori le cui opere siano ammesse alla mostra conclusiva del Premio, sono a carico delle rispettive Istituzioni di appartenenza.

L'Accademia di Belle Arti dell'Aquila auspica che le Istituzioni partecipanti favoriscano la più ampia partecipazione possibile degli studenti e dei docenti alle attività collegate alla manifestazione, con particolare riferimento alla cerimonia di inaugurazione.

Art. 11 - Premi e proclamazione

1. Per ciascuna sottosezione della Sezione Arti Visive, la giuria individua un'opera vincitrice.
2. Per la Sottosezione Restauro, la giuria individua un vincitore per ciascun profilo professionalizzante, in relazione alle specificità formative e disciplinari del settore.
3. Le decisioni delle giurie sono definitive, insindacabili e inappellabili. Non sono ammessi ex aequo.
4. La proclamazione dei vincitori avviene nel corso della cerimonia di premiazione, che si terrà presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, in occasione dell'inaugurazione della mostra.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Art. 12 - Comunicazione e diffusione dei risultati

Le informazioni relative allo svolgimento del Premio e agli esiti della selezione sono diffuse attraverso il sito istituzionale del Ministero dell'Università e della Ricerca, il sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila www.abaq.it e il sito dedicato pna.abaq.it.

Dell'evento e dei risultati sarà data adeguata diffusione attraverso i media e la stampa, a cura dell'ufficio comunicazione e redazione dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, anche in coordinamento con il Ministero dell'Università e della Ricerca.

Art. 13 - Cause di esclusione

Sono escluse dal concorso le opere e i progetti presentati in modo difforme da quanto previsto dal presente Regolamento o privi dei requisiti richiesti.

Art. 14 - Disposizioni finali

La partecipazione al Premio comporta la piena e incondizionata accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente Regolamento.

Sul sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila è disponibile un'apposita sezione dedicata al Premio Nazionale delle Arti - XX edizione (2026), nonché il sito dedicato pna.abaq.it.

Art. 15 - Norme di rinvio

Per quanto non espressamente disciplinato dal presente Regolamento, si rinvia alle disposizioni contenute nel Bando generale del Ministero dell'Università e della Ricerca relativo al Premio Nazionale delle Arti - XX edizione (2026).