

D.D. n. 53

Bari, 10.04.2025

IL DIRETTORE

A tutti docenti ABA Bari

Oggetto: A.A. 2024/2025 - Attivazione del percorso per l'acquisizione dei 60 - 30 e 36 CFA Richiesta di messa a disposizione per l'insegnamento dei Corsi Disciplinari nell'ambito del Percorso di Formazione Abilitanti dei 60 e 30 CFA dei 30A - 30B 36 CFA e 30 CFA ex art. 13.

Visto il DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 4 agosto 2023 Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Visto che Con D.R. n. 3902 del 6.11.2023 è stato costituito il DIDASCO – Centro Multidisciplinare per la Formazione all'Insegnamento Secondario e approvato il relativo Regolamento di istituzione con ratifica dello stesso nelle sedute del Senato Accademico e del Consiglio di Amministrazione dell'Università degli Studi di Bari dell'8.11.2023;

Visto il D.R. n. 3962 del 10.11.2023 con cui è stato riformulato il Regolamento di cui sopra con le modifiche disposte dal Senato Accademico e dal Consiglio di Amministrazione dell'8.11.2023 agli artt. 2 e 4 di cui al richiamato D.R. n. 3902 del 6.11.2023

Visto il Protocollo d'intesa tra l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, il Politecnico di Bari e l'Accademia di Belle Arti di Bari, di adesione in forma esclusiva, al DIDASCO – Centro Multidisciplinare per la Formazione all'Insegnamento Secondario, istituito presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro ex art. 4, comma 5 del D.P.C.M. del 4 agosto 2023, pubblicato nella G.U. n. 224 del 25.09.2023, che vede l'Università di Bari quale Istituzione capofila alla quale spetta di attestare il possesso dei requisiti di cui ai commi 3 e 4 del prefato art. 4;

Tenuto conto che l'art. 5 del suddetto Protocollo d'intesa prevede che “le parti si riservano di stipulare, in caso di accreditamento, un accordo attuativo per gli aspetti operativi, organizzativi, finanziari e strumentali nell'ambito delle risorse disponibili a legislazione vigente”;

Visto la nota MUR n. 2439 del 5.02.2024 che dispone la riapertura della banca dati CINECA RADSUA CdS a partire dal 7 febbraio 2024 e inderogabilmente entro il 20 febbraio 2024, per le classi di concorso non coperte dall'Offerta Formativa;

Visto il Decreto Ministeriale n. 156 del 24 febbraio 2025 stabilisce le modalità di attivazione dei percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti per l'anno accademico 2024/2025, per percorsi da 60, 36 e 30 CFU.

Visto il Decreto Ministeriale n. 270 del 19 marzo 2025 integra il precedente DM n. 156 del 24 febbraio 2025. L'Allegato A del decreto dettaglia la ripartizione dei posti tra le diverse università e istituzioni AFAM, mentre l'Allegato B specifica i criteri di accesso, inclusi i titoli valutabili per l'ammissione ai percorsi.

Visto l'Accordo Attuativo tra l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, il Politecnico di Bari, l'Accademia di Belle Arti di Bari e Il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli del 18 marzo 2025

Decreta:

I Docenti in servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Bari possono presentare domanda, per l'anno accademico 2024/2025, per l'assegnazione delle materie contenute all'interno dei Percorsi Formativi (60 e 30 CFA - 30A – 30B -36 e 30CFA ex art 13) relativi alle Discipline attivate da questa istituzione.

Le Discipline attivate (Classi di Concorso) con relativi codici, sono presenti nel bando di attivazione dei Percorsi Formativi.

- Settori disciplinari di riferimento AFAM

Codici Discipline e relativi CFA da impartire:

Cod. A001 ARTE IMMAGINE Secondaria di I° GRADO

60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13

ABST47 Storia dell'arte Antica e medievale - **4 CFA**;

ABST47 Storia dell'Arte Moderna – **3 CFA**;

ABST47 Storia dell'Arte Contemporanea – **3 CFA**;

ABAV8 Tecniche per la Scultura – **3 CFA**;

ABAV6 Tecniche per la Pittura – **3 CFA**;

30 CFA

ABST47 Storia dell'arte Antica e medievale - **4 CFA**;

Cod. A005 DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA

60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13

60 CFA

ABPR34 Fashion Design 4CFA;

ABST47 Stile, Storia dell'arte, del costume e della moda 3 CFA

ABPR31 Fotografia - per la moda; 3 CFA;

ABPR34 Cultura dei materiali di moda; 3 CFA;
ABPR21 Modellistica e tecniche della confezione; 3 CFA;

30 CFA

ABPR34 Fashion Design 4CFA;

COD. A008 DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA

60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13

60 CFA

ABPR22 Tecniche di rappresentazione dello spazio scenografico; 4
CFA

ABST47 Storia dell'Arte Moderna; 3 CFA;

ABPR14 Elementi di Architettura e Urbanistica e Architettura degli
interni; 3CFA;

ABTEC41 Tecniche di modellazione digitale - computer 3D; 3 CFA;

ABPR17 -Design 3 CFA;

30 CFA

ABPR22 Tecniche di rappresentazione dello spazio scenografico; 4
CFA

COD. A009 DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE SCENOGRAFICHE

60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13

60 CFA

ABAV5 Pittura 4 CFA;

ABAV6 Tecniche e Tecnologie per la Pittura 3 CFA;

ABAV6 Tecniche Extramediali 3 CFA;

ABST47 Storia dell'arte moderna 3 CFA;

ABST46 Estetica delle arti visive 3 CFA;

30 CFA

ABAV5 Pittura 4 CFA;

Cod. A010 DISCIPLINE GRAFICO PUBBLICITARIE:

**60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13
60 CFA**

ABPR19 Graphic Design – 4 CFA;

ABPC67 Comunicazione Pubblicitarie – 3 CFA;

ABPC65 Etica della comunicazione – 3 CFA;

ABPR19 Progettazione Grafica – 3 CFA;

ABTEC38 Elaborazione Digitale dell'immagine – 3 CFA

30 CFA

ABPR19 Graphic Design – 4 CFA;

Cod. A017 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE ISTITUTI II° GRADO

**60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13
60 CFA**

ABPR16 Disegno Tecnico e Progettuale – 4 CFA;

ABPR16 Fondamenti di Disegno Informatico - 3 CFA;

ABST47 Storia dell'arte Antica e medievale - 3 CFA;

ABST47 Storia dell'Arte Moderna – 3 CFA;

ABST47 Storia dell'Arte Contemporanea – 3 CFA

30 CFA

ABPR16 Disegno Tecnico e Progettuale – 4 CFA;

Cod. A014 DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE E SCENOPLASTICHE:

60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13 60 CFA

ABAV7 La Scultura tra Tradizione e Nuove Tecnologie - Applicazioni -
4 CFA;

ABAV8 Tec. Scultura-I Nuovi Materiali per la Scultura -3 CFA;

ABTEC41 Tecniche di Modellazione Digitale Computer 3D - 3 CFA;

ABAV10 La Fusione e le sue Tecniche – 3 CFA;

ABPR36 Video Installazione – 3 CFA;

30 CFA

ABAV7 La Scultura tra Tradizione e Nuove Tecnologie - Applicazioni -
4 CFA;

**Cod. A016 DISEGNO ARTISTICO, MODELLAZIONE
ODONTOTECNICA:**

**60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13
60 CFA**

ABAV1 Iconografia - Disegno Anatomico attraverso rappresentazione
di proiezioni ortogonali e assonometriche – 4 CFA;

ABAV1 Anatomia Artistica – 3 CFA;

ABTEC41 Tecniche di Modellazione Digitale Computer 3D con
Rhinceros – 3 CFA;

ABAV8 Formatura – 3 CFA;

ABAV1 Elementi di Morfologia - 3 CFA;

30 CFA

ABAV1 Iconografia - Disegno Anatomico attraverso rappresentazione
di proiezioni ortogonali e assonometriche – 4 CFA;

**Cod. A061 TECNOLOGIA E TECNICHE COMUNICAZIONI
MULTIMEDIALI**

**60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13
60 CFA**

A061 Tecnologia e Tecniche Comunicazioni Multimediali – 4 CFA;

ABTEC38 Applicazioni digitali per le arti visive – 3 CFA;

ABTEC40 Progettazione Multimediale – 3 CFA;

ABTEC44 Sound Design – 3 CFA;

ABPC67 Scrittura Creativa – 3 CFA;

30 CFA

A061 Tecnologia e Tecniche Comunicazioni Multimediali – 4 CFA;

Cod. A062 TECNOLOGIA E TECNICHE PER LA GRAFICA

60 CFA 30 CFA -30A - 30B e 36 CFA – 30 CFA ex art 13

60 CFA

A062 Tecnologia e tecniche per la Grafica - 4 CFA
ABAV2 Serigrafia - 3 CFA
ABPR19 Graphic Design 3 CFA
ABAV2 Tecniche Calcografiche Sperimentali - 3 CFA
ABAV2 Illustrazione - 3 CFA

30 CFA

A062 Tecnologia e tecniche per la Grafica - 4 CFA

Importante:

per questo percorso di formazione, tutte le discipline dovranno essere impartite in presenza secondo indicazioni del coordinamento e del calendario che sarà pubblicato nei prossimi giorni.

Il periodo delle lezioni è definito dal 3 al 23 giugno 2025

I° appello esami 25-26-27 giugno 2025.

II° appello metà luglio.

III° appello dicembre 2025.

Si fa notare che i Percorsi Abilitanti, differiscono nella loro composizione e nelle discipline da impartire secondo le classi di concorso.

Si dovranno considerare i C.F. assegnati ad ogni Percorso come da D.M. e da Bando pubblicato sul sito UNIBA e dell'Accademia di Belle Arti di Bari.

Ogni insegnamento differisce nel numero dei C.F. e delle ore da impartire. Si dovranno prevedere accorpamenti di classi che contengono discipline comuni.

A seguito della individuazione dei docenti si definiranno le assegnazioni delle materie sui singoli Percorsi.

Tutte le indicazioni relativi ai Percorsi Formativi Abilitanti, sono a disposizione consultando il D.M. 4 agosto 2023 e i Bandi di attivazione 2024/5 pubblicati sul sito UNIBA DIDASCO e ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI.

Le domande dovranno pervenire entro il 15 aprile 2025 alle ore 13:00 presso il protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Bari – protocollo@accademiabari.it e direttore@accademiabari.it

secondo schema allegato.

A seguito dell'assegnazione al singolo Docente, il Modulo Didattico non è parte integrante del monte ore individuale.

Questo è da intendersi attività extra curriculare e consta di 3 o 4 CFA da 6 ore cadauno

Le lezioni si terranno come da calendario che verrà pubblicato in seguito.

Le lezioni si terranno in presenza nelle sedi dell'Accademia di Belle Arti di Bari, di Mola di Bari o presso il Politecnico, dal 03 giugno al 23 giugno 2025 per un minimo di 3 ad un massimo di 6 ore al dì, comprese tra le ore 9,30 alle ore 17,30.

Al docente assegnatario dell'incarico, sarà riconosciuto un corrispettivo da definire, per ogni ora di impegno didattico. (Fanno riferimento i compensi orari di altri percorsi di formazione (100 euro lordi ad ora). **Ogni ora effettiva di lezione dovrà essere di 45 minuti.**

Si ricorda che, in base al vigente Contratto di Lavoro del settore AFAM, l'Accademia prioritariamente attribuisce ai propri professori, secondo le loro specifiche competenze e con il consenso degli stessi, l'affidamento e la supplenza di ulteriori moduli o corsi non previsti nell'organico. La programmazione deve in ogni caso assicurare la piena utilizzazione nelle strutture didattiche dei professori (ferma restando per gli stessi la responsabilità del ruolo di titolarità) per l'assolvimento degli impegni previsti dalle rispettive norme di stato giuridico che si articola tra attività didattica e monte ore individuale.

Si provvederà all'assegnazione dei Moduli-Discipline, da parte della Direzione e delle commissioni nominate, sulla base dei previsti criteri:

1. coerenza rispetto alle Declaratorie ministeriali;
2. affinità con la disciplina di titolarità;
3. esperienza didattica maturata, per gli anni precedenti, nell'Accademia di Belle Arti di Bari sulla disciplina indicata
4. Anzianità di servizio.
5. Anzianità anagrafica
6. Negli ambiti laboratoriali competenze tecniche specifiche.

N.B. In caso di più disponibilità, sulla stessa disciplina, si procederà alla comparazione delle cartelle artistico-professionali.

Decreto MUR n. 350 del 7.02.2024 - Come specificato nel decreto, le università devono definire in modo trasparente le modalità di erogazione della formazione, in conformità con le norme nazionali, e i criteri di assegnazione degli incarichi ai docenti. In particolare, il decreto richiama

l'art. 13 del D.P.C.M. e l'art. 2-ter, comma 4, del Decreto Legislativo n. 59/2017, che stabiliscono che la selezione deve essere fatta tenendo conto delle competenze didattiche e disciplinari dei docenti, nonché della qualità dei loro percorsi professionali.

Criteria specifici di selezione dei docenti

1. Docenti di ruolo (a tempo indeterminato): i docenti già di ruolo nelle università, che hanno un'esperienza consolidata e competenze specifiche nella disciplina di riferimento, sono generalmente preferiti per gli incarichi di docenza nei percorsi di formazione. La selezione avviene in base alla loro qualifica accademica, alla formazione e all'esperienza didattica.
2. Docenti con contratti triennali o annuali: per questi docenti, la selezione avviene in base alla stabilità del loro contratto e alle competenze disciplinari richieste per ciascun percorso. Essi sono spesso coinvolti in incarichi più flessibili e a tempo determinato, ma sempre in funzione delle necessità didattiche e delle qualifiche richieste.
3. Docenti a tempo determinato: i docenti con contratti a tempo determinato vengono selezionati in base alla loro esperienza specifica nel settore disciplinare di riferimento. In alcuni casi, la selezione può avvenire anche attraverso procedure comparative che tengono conto del curriculum vitae, delle pubblicazioni scientifiche e della formazione. La durata del contratto incide sull'opportunità di assegnare loro incarichi più a lungo termine.

Procedure di selezione e rotazione per gli incarichi di docenza, che devono tener conto dei seguenti criteri:

- Valutazione del profilo professionale - Ogni docente dovrà essere valutato in relazione al proprio profilo professionale, che include il suo curriculum accademico, la formazione specifica, le esperienze didattiche precedenti e i titoli di studio.
- Competenza - La selezione tiene conto non solo dei titoli formativi, ma anche della esperienza didattica pregressa dei docenti. Ad esempio, un docente che ha già esperienza d'insegnamento in materie presenti nei Percorsi di Formazione dei docenti, avrà priorità nell'assegnazione di incarichi.
- In caso di convergenza su uno stesso insegnamento, ottenendo pari valutazione di merito, prevarrà il candidato più anziano in servizio senza soluzione di continuità nella sede di appartenenza.

**Il Direttore
Prof. Antonio Cicchelli**

(Segue in allegato il modulo di domanda)

Alla c.a. del Direttore
Accademia di Belle Arti di Bari
Prof. Antonio Cicchelli

Oggetto: Domanda di Assegnazione di Modulo Didattico - Anno Accademico
2025

Il sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ il _____, residente
a _____, con il presente atto chiede
l'assegnazione di un modulo didattico in qualità di docente per l'anno accademico
2025, in conformità con le linee guida e i criteri stabiliti dal Decreto MUR n. 350 del
07.02.2024 e dalla normativa vigente.

1. Dati professionali:

- Qualifica accademica: _____
- Settore disciplinare di riferimento: _____

- Anni di esperienza didattica: _____
- Contratto attuale: _____

2. Modulo/Disciplina per cui si richiede l'assegnazione:

- Titolo del modulo: _____
- Settore disciplinare di riferimento: _____

3. Criteri di selezione:

- **Coerenza con le Declaratorie ministeriali:** (Indicare la corrispondenza tra il proprio profilo e le dichiarazioni ministeriali relative alla disciplina richiesta) _____
- **Affinità con la disciplina di titolarità:** (Indicare la correlazione tra la disciplina di titolarità e il modulo richiesto) _____
- **Esperienza didattica maturata:** (Indicare brevemente le esperienze didattiche pregresse nell'Accademia di Belle Arti di Bari e in altre istituzioni accademiche, se pertinenti) _____

- **Anzianità di servizio:** (Indicare gli anni di servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Bari)_____
- **Competenze tecniche specifiche (per moduli laboratoriali):** (Indicare eventuali competenze tecniche specifiche per ambiti pratico-laboratoriali)

- **Programma didattico** (max 700 caratteri spazi inclusi):

4. Dichiarazione sostitutiva:

Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità:

- Di essere a conoscenza delle disposizioni previste dal vigente Contratto di Lavoro del settore AFAM, in particolare in merito all'assegnazione di incarichi extra-curricolari.
- Di possedere i requisiti professionali e didattici richiesti per l'insegnamento del modulo sopra descritto.
- Di acconsentire al trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016, esclusivamente per fini legati alla presente selezione.

5. Allega:

- Curriculum vitae dettagliato
- Autodichiarazione di servizio prestato nello stesso ambito
- Altri documenti ritenuti utili (es. pubblicazioni, attestati di formazione, ecc.)

Luogo e Data

II DOCENTE

(La firma è obbligatoria per le domande cartacee, per quelle elettroniche la firma digitale)



Sede Didattica e Amministrativa
Via Re David, 189/c
70125 Bari
Tel +39 080 556 64 71

Sede Didattica
Via Cesare Battisti, 22
70042 Mola di Bari (BA)
Tel +39 080 473 37 03

aba@accademiabelleartiba.it
accademiabelleartiba@pec.it
www.accademiabelleartiba.it