

DD. n. 26

Bari, 13/01/2025

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI AI FINI DEL
CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO AD ESPERTI ESTERNI CON
CONTRATTI DI PRESTAZIONE D'OPERA INERENTI DISCIPLINE NON IN
ORGANICO.**

Anno Accademico 2024/2025

IL DIRETTORE

VISTO il quadro normativo e regolamentare di riferimento, in particolare:

- Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni - “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di Arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- il D.P.R. del 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, - “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii. recante le “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;
- il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii. - “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;
- il D.lgs. 11 aprile 2006, n. 198, recante il “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246”;
- la Legge 10 aprile 1991, n. 125 sulle “Azioni positive per la realizzazione della parità uomo-donna nel lavoro”;
- il Regolamento UE n. 679/2016 - “Regolamento generale sulla protezione dei dati”;
- il D.M. 22 gennaio 2008, n. 482 - “Definizione dei nuovi ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti”;
- il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;
- il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 - “Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti” e i relativi allegati;

- lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Bari;
- il Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Bari, approvato con Decreto Direttoriale n. 1631 del 03/07/2017;
- la Legge 160/2019, art.1, commi 284 e 285;
- le determinazioni del Consiglio Accademico che ha approvato e deliberato in data 25 giugno 2024, e successivamente in data 04/11/2024, la programmazione per la didattica aggiuntiva per l'anno accademico 2024/2025.

CONSIDERATO che per il raggiungimento ottimale degli obiettivi didattici sono pervenute richieste da parte di docenti interni che non coprono tutte le discipline non in organico presenti nei piani di studio e, pertanto sarà necessario ricorrere a docenti esperti esterni con comprovata qualificazione artistico-professionale e culturale;

DECRETA

Art. 1 – Oggetto

È indetta una procedura comparativa pubblica per titoli finalizzata al conferimento di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni, con riferimento ai settori disciplinari e ai relativi campi che seguono:

Codice	Campo disciplinare	Declaratoria	Triennio Biennio
ABLE69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione. Particolare attenzione, è rivolta, inoltre, alle applicazioni collegate alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica del territorio.	Triennio
ABPC67	Comunicazione pubblicitaria	Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni	Triennio

		pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate.	
ABVPA62	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano i principi teorici, di metodo e gli strumenti, in particolare nel campo della comunicazione, che regolano l'individuazione e la progettazione dei processi mediante i quali singoli beni culturali, complessi di beni o interi contesti possono essere messi in valore, prevalentemente promuovendone l'accessibilità, la possibilità di fruizione sotto l'aspetto estetico, come pure facilitando l'interpretazione dei loro caratteri storici e dei contenuti culturali.	Triennio
ABST58	Psicologia dell'arte	Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.	Triennio
ABPR32	Progettazione per il costume	Il settore disciplinare si occupa di una serie di competenze finalizzate alla formazione di costumisti e di operatori specializzati dotati di elevata preparazione, atta a promuovere e sviluppare l'innovazione artistica. Il settore tende al riconoscimento delle complessità dello spettacolo ed alla necessità di apprendere le diverse specificità tecniche e culturali. Le discipline del settore si articolano in corsi teorico-laboratoriali che offrono l'opportunità di conoscere i fondamenti delle specificità del settore nel teatro, nella televisione e nel cinema.	Triennio
ABPR34	Design dell'accessorio	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate in forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi	Biennio

		materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media-vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.	
ABAV2	Illustrazione	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.	Triennio
ABAV2	Tecniche dell'incisione calcografica	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico culturali della	Triennio Biennio

		divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.	
ABTEC43	Tecniche dei nuovi media integrati	I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.	Biennio
ABPR36	Videoinstallazione	Comprende gli studi di carattere teorico, storico, metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, da svilupparsi anche in ambito teatrale, video-cinematografico, multimediale, con particolare attenzione agli aspetti della regia, della scenografia, della drammaturgia.	Biennio
ABAV12	Tecniche dei materiali	Il settore disciplinare comprende le competenze relative alla conoscenza ed all'approfondimento delle tecniche, degli strumenti e dei materiali nell'ambito dei quali si sviluppano attività progettuali – laboratoriali finalizzate alla comprensione delle evoluzioni e delle potenzialità tecnico - espressive per la decorazione.	Biennio

ABAV6	Cromatologia	Il settore disciplinare, affronta questioni tecnico-stilistiche inerenti alle morfologie e alle tipologie dei materiali utilizzati nelle tecniche pittoriche, anche nelle diverse epoche. Rientra nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei colori, le indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso dei nuovi media con i conseguenti adeguamenti sui linguaggi visivi.	Biennio
ABPR19	Progettazione grafica	Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.	Biennio
ABPR17	Product design	Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.	Biennio
ABPR31	Fotografia (per la Moda)	Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.	Triennio

ABPR31	Direzione delle fotografia	Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.	Biennio
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Il settore studia gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineati in senso generale e più specificatamente posti in relazione all'arte. In particolare la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea e alle nuove metodologie e tecnologie che ne derivano. Così contraddistinta la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, anche nell'ambito della didattica museale, è indirizzata non solo ad un'utenza scolastica, ma anche ad un'utenza comunque collocata in un contesto formativo.	Biennio
ABST59	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia	Il settore studia gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineati in senso generale e più specificatamente posti in relazione all'arte. In particolare la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea e alle nuove metodologie e tecnologie che ne derivano. Così contraddistinta la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, anche nell'ambito della didattica museale, è indirizzata non solo ad un'utenza scolastica, ma anche ad un'utenza comunque collocata in un contesto formativo.	Biennio
ABST59	Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi	Il settore studia gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineati in senso generale e più specificatamente posti in relazione all'arte. In particolare la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea e alle nuove metodologie e	Biennio

		tecnologie che ne derivano. Così contraddistinta la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, anche nell'ambito della didattica museale, è indirizzata non solo ad un'utenza scolastica, ma anche ad un'utenza comunque collocata in un contesto formativo.	
ABTEC43	Tecniche di montaggio (e VFX)	I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.	Triennio
ABAV02	Xilografia	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico- culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più	Biennio

		innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.	
--	--	--	--

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda di partecipazione alla procedura comparativa pubblica, di cui all'art.1 del presente bando, studiosi o esperti italiani e stranieri, documentata dal possesso di titoli professionali attinenti all'insegnamento oggetto del contratto. Il requisito generale richiesto a tutti i partecipanti, è la competenza nell'ambito degli studi propri del settore disciplinare per cui si concorre, che si evinca dalla produzione documentata ovvero dagli incarichi professionali. Il candidato che partecipa a più valutazioni dovrà presentare distinte domande allegando i titoli per ciascuna delle procedure a cui partecipa.

1. Dichiarazione del possesso dei requisiti generali. I candidati devono dichiarare, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande:
 - di non avere età inferiore ai 18 anni;
 - di avere la cittadinanza italiana o cittadinanza di uno degli Stati Membri dell'Unione europea, ovvero titolarità di uno degli altri status previsti dall'articolo 38 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165. I soggetti di cui all'art. 38 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, essere in possesso dei requisiti, ove compatibili, di cui all'art. 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174;
 - di avere adeguata conoscenza della lingua italiana ai sensi del D.P.C.M. n. 174/1994 (solo per i candidati con cittadinanza non italiana);
 - di godere dei diritti civili e politici; per i candidati non cittadini italiani e non titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria, il godimento dei diritti civili e politici è riferito al paese di cittadinanza;
 - di essere iscritto/a nelle liste elettorali;
 - di essere fisicamente idoneo allo svolgimento delle funzioni proprie del docente;
 - di non avere riportato condanne penali o provvedimenti equiparati o sentenze di patteggiamento in Italia e all'estero;
 - di non avere in corso procedimenti penali o procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione in Italia e all'estero;
 - di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento e di non essere stato licenziato da altro impiego statale per motivi disciplinari ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale, ovvero dichiarato decaduto per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabile;
 - di non avere situazioni di incompatibilità previste dalla vigente normativa;

- ai sensi dell'art. 3 comma 9 del D.M. 205/2023: "I candidati sono ammessi al concorso con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di ammissione. In caso di carenza degli stessi, l'Accademia di Belle Arti di Bari dispone l'esclusione immediata dei candidati, in qualsiasi momento della procedura di selezione pubblica".

I requisiti di cui al comma 1 devono essere posseduti, a pena di esclusione, alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione alla procedura. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla procedura per difetto dei requisiti di ammissione come sopra descritti.

Art. 3 – Domanda e termine per la presentazione

1. Le domande devono essere redatte secondo lo schema del modulo che viene allegato al bando di procedura comparativa pubblica.
Documentazione richiesta: le domande dovranno essere corredate di autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio nonché di un curriculum debitamente firmato in cui siano elencati ed "evidenziati" i titoli artistico/culturali e professionali, attinenti alla disciplina oggetto della selezione.
Il file deve contenere i seguenti documenti a pena di inammissibilità della domanda:
 - copia fronte/retro del codice fiscale e di un documento d'identità in corso di validità;
 - domanda di partecipazione (allegato 1);
 - autocertificazione attestante il possesso dei titoli dichiarati (allegato 2);
 - possesso dei titoli di studio (allegato 3);
 - possesso dei titoli di servizio (allegato 4);
 - possesso delle pubblicazioni e produzione artistica (allegato 5);
 - possesso di produzione artistica (allegato 6);
 - possesso di altri titoli o documenti che il candidato ritiene utile ai fini del concorso (allegato 7);
 - curriculum con firma autografa, dell'attività professionale (allegato 8);
 - un programma didattico per il triennio e uno per il biennio specialistico con firma autografa (allegato 9).
1. In particolare i candidati dovranno documentare l'attività artistico/professionale svolta nell'ambito specifico della materia per la quale si concorre, le esperienze didattiche acquisite e ogni altro titolo utile per il completo inquadramento culturale, artistico e professionale. Con riguardo ai titoli artistico - culturali e professionali, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni fotostatiche, o su chiave USB (flash drive o pen drive), altro - dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine un termine non inferiore a dieci giorni. La documentazione richiesta dalla commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini indicati dalla stessa.

2. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la commissione di tenerne conto. Non sono valutabili i titoli di studio e di servizio per i quali manchi la debita autocertificazione sottoscritta con firma autografa, ovvero siano dichiarati dati non veritieri.
3. Non sono valutabili i titoli artistico - culturali e professionali per i quali manchi il curriculum sottoscritto con firma autografa, ovvero siano riportate dichiarazioni mendaci. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.
4. Per i candidati stranieri la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata.
5. L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Modalità di invio: il candidato dovrà apporre in calce alla domanda la propria firma, pena l'esclusione dalla procedura. Il termine di presentazione della domanda è il **27 gennaio 2025 alle ore 12:00**. La domanda di ammissione alla selezione deve essere inviata nella seguente modalità: **PDF/A unico di peso massimo di 10 mb, pena esclusione**

- Invio da posta elettronica certificata (PEC) al seguente indirizzo: accademiabelleartiba@pec.it.
- Oggetto della mail dovrà riportare la dicitura "CODICE E DISCIPLINA_NOME e COGNOME, partecipazione alla selezione pubblica per docenti esterni A.A. 2024/2025"

Art. 4 – Commissione esaminatrice

1. La Commissione giudicatrice è costituita con decreto del Direttore. Essa è composta da tre docenti di ruolo della materia, oltre al Direttore dell'Istituzione che la presiede o da un suo delegato. Nel caso in cui non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche titolari di discipline simili o affini.

In caso di indisponibilità da parte di docenti di discipline simili o affini a far parte della succitata commissione giudicatrice, è possibile ricorrere a docenti non di ruolo o in quiescenza o a docenti universitari o, come extrema ratio, a esperti di comprovata competenza, con atti di nomina debitamente motivati.

2. Di ogni disciplina verrà redatta specifica verbalizzazione autonoma da ciascuna commissione relativa ai titoli presentati.
La Commissione, per la valutazione dei titoli, si avvarrà della tabella allegata.
Inoltre valuterà:

aderenza alle premesse delle Aree di appartenenza, come da Settori artistico disciplinari delle Accademie di Belle Arti (declaratorie) Decreto Ministeriale 3 luglio 2009, aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione e alle premesse stabilite dalla Commissione rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico;

Criteri di valutazione: prima di procedere alla valutazione dei titoli, la Commissione indicherà i criteri propri di attribuzione del punteggio come di seguito riportati:

a. Titoli di studio e di servizio (max. punti 10):

Titoli di studio (max 7).

Titoli di servizio (max 3).

b. Titoli artistico-culturali (max. punti 20).

c. Curriculum e pertinenza dell'attività professionale (max punti 8).

d. Programma didattico (max punti 10).

e. La copertura degli insegnamenti oggetto del Bando presso altra Accademia non costituisce vincolo né motivo di precedenza.

f. I candidati che riportino un punteggio inferiore a 8 punti per **Titoli artistico-culturali - Curriculum e pertinenza dell'attività professionale - Programma didattico**, non saranno considerati idonei. In caso di parità di punteggio, precede il candidato più giovane di età

Art. 5 – Graduatorie

Fra i candidati che avranno ottenuto l'idoneità, la commissione individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico- professionali rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti e predisporrà una graduatoria degli idonei dalla quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Della graduatoria verrà data immediata pubblicità, attraverso la pubblicazione sul portale dell'Istituzione www.accademiabelleartiba.it alle sezioni Albo d'Istituto in Amministrazione trasparente, nonché sul sito MUR-AFAM www.concorsiafam.cineca.it/ e <https://www.inpa.gov.it/>.

Art. 6 – Contratti di insegnamento

Il docente individuato per l'attività di insegnamento stipulerà un contratto di prestazione d'opera con l'Accademia di Belle Arti di Bari, in conformità alle disposizioni e alle normative vigenti.

La stipula del contratto non avverrà se, a seguito della pubblicazione della graduatoria, i docenti in organico dello stesso settore disciplinare manifestino la loro disponibilità ad insegnare la disciplina in questione. Inoltre, la formalizzazione del contratto è subordinata all'effettiva attivazione del corso di insegnamento, tenendo conto delle disponibilità di bilancio e del numero di studenti iscritti.

I doveri didattici del docente comprendono le seguenti attività:

Sede Didattica e Amministrativa

Via Re David, 189/c
70125 Bari
Tel +39 080 556 64 71
Fax +39 080 557 48 40

Sede Didattica

Via Cesare Battisti, 22
70042 Mola di Bari (BA)
Tel +39 080 473 37 03

aba@accademiabelleartiba.it
accademiabelleartiba@pec.it
www.accademiabelleartiba.it

1. Lezioni, laboratori ed esami dovranno essere effettuati secondo il calendario didattico e le date stabilite dal Consiglio Accademico. Solo in casi eccezionali le variazioni potranno essere concordate con la Direzione. Si precisa che le lezioni non possono svolgersi durante il periodo degli esami e tesi della Scuola interessata.
2. I docenti sono obbligati a mantenere un registro elettronico dettagliato, che sarà utilizzato per lo svolgimento delle attività didattiche annotando gli argomenti trattati nelle lezioni frontali, le attività seminariali, le esercitazioni e le altre attività formative, specificandone i giorni e gli orari di svolgimento.
3. Il docente a contratto, responsabile dell'insegnamento, è tenuto a inviare il programma del corso all'indirizzo email: protocollo@accademiabari.it in coerenza con gli obiettivi formativi e i risultati di apprendimento attesi.
4. La partecipazione alle prove di esame, alle commissioni e alle sedute di tesi finali in qualità di correlatore è considerata parte integrante degli impegni didattici. Tale partecipazione è compresa nella retribuzione dell'incarico e deve svolgersi al di fuori delle ore di lezione programmate.

I docenti sono altresì tenuti a rispettare il codice disciplinare dell'Accademia di Belle Arti di Bari, mantenendo un comportamento rispettoso nei confronti dei colleghi, degli studenti e dell'intera istituzione.

Il mancato rispetto di quanto fin qui riportato, sarà motivo di risoluzione del contratto.

Ai destinatari del contratto sarà corrisposto il compenso orario lordo onnicomprensivo di € 50,00.

L'attribuzione dell'incarico di insegnamento non darà luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.

Art. 7 – Trattamento dei dati personali

Informativa ai sensi dell'art. 13 del GDPR – Regolamento UE 2016/679.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (Regolamento generale sulla protezione dei dati personali), si informano gli interessati che i dati personali, compresi quelli particolari (c.d. dati sensibili) e quelli relativi a condanne penali o reati (c.d. dati giudiziari), sono trattati dall'Accademia di Belle Arti di Bari - in qualità di Titolare del trattamento - esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento delle procedure concorsuali del presente bando e al successivo rapporto di lavoro. Il trattamento dei dati forniti direttamente dagli interessati o comunque acquisiti per le suddette finalità è effettuato presso l'Accademia di Belle Arti di Bari anche con l'utilizzo di procedure informatizzate da persone autorizzate ed impegnate alla riservatezza. Il conferimento dei dati è obbligatorio ed il rifiuto di fornire gli stessi comporterà l'impossibilità di dar corso alla valutazione della domanda di partecipazione.

Art. 8 – Impugnativa

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'esclusione dalla partecipazione dalla presente procedura e avverso la graduatoria, è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di pubblicazione dei provvedimenti stessi.

Sede Didattica e Amministrativa

Via Re David, 189/c
70125 Bari
Tel +39 080 556 64 71
Fax +39 080 557 48 40

Sede Didattica

Via Cesare Battisti, 22
70042 Mola di Bari (BA)
Tel +39 080 473 37 03

aba@accademiabelleartiba.it
accademiabelleartiba@pec.it
www.accademiabelleartiba.it

Art. 9 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non specificamente disciplinato dal presente Bando, si farà riferimento alla normativa vigente in materia, compatibile con le disposizioni sopra menzionate.

Art. 10 Pubblicità

1. Il presente Bando è pubblicato:
 - sul sito dell'Accademia di Bari www.accademiabelleartiba.it/
 - sul sito MUR-AFAM www.concorsi.afam.cineca.it/
 - sul sito <https://www.inpa.gov.it/>.

IL DIRETTORE
f.to (Prof. Antonio Cicchelli)

**AL DIRETTORE
DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI
accademiabelleartiba@pec.it**

I sottoscritto/a _____ nat a _____

_____ prov _____ il _____

residente in _____ (prov. _____)

via _____ n. _____

c.a.p. _____ Tel. _____ Cell. _____

E.mail _____

Codice Fiscale _____

In possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego

CHIEDE

di essere ammess___alla procedura relativa all'insegnamento di:

Codice _____

Disciplina _____

A tal fine, ai sensi della Legge n. 15/68 del D.P.R. n. 403/98 e T.U. n. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

- di essere cittadino _____;
- di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____
prov (_____) (se cittadino italiano);
- di godere dei diritti civili e politici anche in _____ (Stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
- di essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
- di essere in possesso del seguente titolo di studio _____
rilasciato da _____ in
data _____ (qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, si dovrà specificare che lo stesso stato già riconosciuto equipollente al titolo italiano richiesto, l'autorità italiana che ha attestato tale equipollenza);
- di essere idoneo al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d), del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10.01.1957, n. 3;
- di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (tale dichiarazione deve essere sottoscritta unicamente dai cittadini di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
- di eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo _____
recapito telefonico _____ e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possono essere trattati, nel rispetto della normativa vigente di cui al D.Lgs. 196/03, per gli adempimenti connessi alla presente selezione.

Luogo e data _____ Firma per esteso (non autenticata) _____

AUTOCERTIFICAZIONE ATTESTANTE IL POSSESSO DEI TITOLI DICHIARATI

Il sottoscritto _____

Nato/a _____ (_____)

il _____

Residente a _____ (_____)

in via _____

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA

Le informazioni indicate negli allegati 3-4-5-6-7-8 sono conformi all'originale.

Dichiara inoltre di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti del regolamento UE 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003 (Tutela della Privacy), che: 1) il conferimento dei dati è obbligatorio per l'attivazione della procedura; b) i dati personali raccolti tramite la presente dichiarazione saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito e per le finalità del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa; c) sono a conoscenza dei diritti di accesso, modifica, _____ gli altri diritti riconosciuti dalla normativa; d) l'informativa completa è presente all'indirizzo: goo.gl/RziA1r

Luogo e Data _____

Firma per esteso (non autenticata)

Titoli di Studio

Diploma accademico di **primo livello di Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute**:punti 3.

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____

In data _____ Con votazione _____

Diploma accademico di **secondo livello di Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute**:punti 2.

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____

In data _____ Con votazione _____

Diploma accademico (V.O.) di **Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute previgente ordinamento**: punti 5.

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____

In data _____ Con votazione _____

Altro diploma di Accademia: 1,5 punti.

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____

In data _____ Con votazione _____

Luogo e Data _____

Firma per esteso (non autenticata)

n.b. Ogni foglio può essere duplicato per il numero di pagine occorrenti

Altri Titoli di Studio

Diplomi rilasciati da Università : diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca, borse di studio conferite da università o enti pubblici, diploma di perfezionamento post laurea annuale

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____

In data _____ Con votazione _____

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____

In data _____ Con votazione _____

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____

In data _____ Con votazione _____

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____

In data _____ Con votazione _____

Luogo e Data _____

Firma per esteso (non autenticata)

n.b. Ogni foglio può essere duplicato per il numero di pagine occorrenti

Titoli di servizio

Servizio prestato in Accademie Statali o legalmente riconosciute

CODICE	DISCIPLINA	A.A.	PERIODO	N. GIORNI oppure ORE per insegnamenti a contratto	ISTITUZIONE
--------	------------	------	---------	---	-------------

Luogo e Data _____

Firma per esteso (non autenticata)

n.b. Ogni foglio può essere duplicato per il numero di pagine occorrenti

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445

PUBBLICAZIONI E PRODUZIONE ARTISTICA

Publicazioni edite attinenti all'insegnamento richiesto, articoli, recensioni, critiche ecc.

1) Titolo_____

Anno_____ Editore_____

ISBN/ISNN_____

2) Titolo_____

Anno_____ Editore_____

ISBN/ISNN_____

3) Titolo_____

Anno_____ Editore_____

ISBN/ISNN_____

4) Titolo_____

Anno_____ Editore_____

ISBN/ISNN_____

5) Titolo_____

Anno_____ Editore_____

ISBN/ISNN_____

6) Titolo _____

Anno _____ Editore _____

7) Titolo _____

Anno _____ Editore _____

ISBN/ISNN _____

8) Titolo _____

Anno _____ Editore _____

ISBN/ISNN _____

9) Titolo _____

Anno _____ Editore _____

ISBN/ISNN _____

10) Titolo _____

Anno _____ Editore _____

ISBN/ISNN _____

11) Titolo _____

Anno _____ Editore _____

ISBN/ISNN _____

12) Titolo _____

Anno _____ Editore _____

ISBN/ISNN _____

Luogo e Data _____

Firma per esteso (non autenticata)

Elenco Produzione artistica

Produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte, curatela mostre ecc.

1) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

2) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

3) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

4) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

5) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

6) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

7) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

8) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

9) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

10) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

11) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

12) Data _____ Luogo _____

Tipo _____

Titolo _____

Luogo e Data _____

Firma per esteso (non autenticata)

n.b. Ogni foglio può essere duplicato per il numero di pagine occorrenti

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445

Altri titoli o documenti che il candidato ritiene utile ai fini del concorso

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Luogo e Data _____

Firma per esteso (non autenticata)

Curriculum professionale

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

Luogo e Data _____

Firma per esteso (non autenticata)

n.b. Ogni foglio può essere duplicato per il numero di pagine occorrenti
Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445

