
Prot. n. 439 del 27/02/2024

Diario delle operazioni d'esame

Questo procedimento si inserisce nel contesto del bando per il reclutamento a tempo indeterminato per n.1 posto di docente di prima fascia in Estetica ABST46 presso l'Accademia di Belle Arti di Bari DM 180/2023;

Data: 27 Febbraio 2024

Inizio lavori: ore 8:40

La commissione si riunisce alle ore 8:40 dando inizio ai lavori.

I candidati presenti convergono nell'aula 5 della sede dell'Accademia di Belle Arti di Bari (Via Re David) alle ore 9:00 per espletare la prova scritta.

La commissione identifica ogni candidato presente registrando con la firma la presenza. I candidati presenti sono:

- Laura Ricca
- Vincenzo Santarcangelo

La commissione prende atto dell'assenza dei candidati:

- Martino Nicolas
- Liritano Massimo
- Adesso Gemma Bianca.

Occupati i banchi, a ogni candidato vengono consegnati:

1. Una penna
2. Due fogli di carta protocollo timbrati e firmati
3. Una bottiglia d'acqua (50ml).

Ogni candidato deve aver depositato ogni oggetto personale (cappotto, zaino etc.).

Svolte queste operazioni, il Presidente della Commissione dà il benvenuto e comunica le informazioni necessarie all'espletamento della prova come da bando, fornendo le norme da rispettare durante lo svolgimento.

1. I candidati Non possono avvalersi di altro materiale cartaceo se non quello debitamente timbrato e predisposto dalla commissione (ad eventuali richieste occorre registrare il numero di fogli aggiuntivi)
2. Possono andare in bagno ma devono consegnare la carta d'identità ed essere accompagnati da due commissari

La Commissione predispone le 2 prove d'esame (timbrate e firmate) in due buste sigillate (con firma dei commissari e timbro dell'istituzione) contrassegnate dalle lettere A e B.

La Commissione predispone un numero di copie della prova (firmate e timbrate) pari al numero dei candidati presenti e le inserisce in altre due buste contrassegnate dalle lettere A e B.

Alle ore 9.40 la commissione avvia il sorteggio della prova scritta utilizzando una piattaforma dedicata.

Sorteggiata la lettera, si procede all'apertura della busta prescelta e si legge il testo della prova.

Si clicca su "inizio sorteggio" ed il sistema mostra la lettera finale B.

Dopo la lettura collettiva della traccia, i candidati presenti avviano il percorso di stesura alle 9:52.

N.B.: ogni candidato è invitato a lasciare cellulare e altri dispositivi di connessione sul primo banco dell'aula, sovrapponendo a ogni cellulare, smartwatch e/o altro dispositivo la propria carta d'identità).

Alle ore 11.40 la commissione ricorda l'imminente necessità di consegna.

Alle ore 11.52 i candidati iniziano la consegna degli elaborati:

Ore 11.52 Laura Ricca

Ore 11.55 Vincenzo Santarcangelo

Alle ore 12:00 la commissione apre le buste contenenti le prove dei due candidati ed avvia la loro lettura e la discussione collettiva delle due proposte.

Giudizio della commissione sulle due prove presentate dai candidati:

Laura Ricca

Il testo sviluppato dalla candidata Laura Ricca propone una sinossi dell'Estetica nella sua complessità disciplinare, filosofica e di sistema, costruendo un percorso completo, di ampio respiro, organizzato in modo preciso e trasparente, che tiene conto delle richieste del bando. Il testo è articolato in maniera complessa e consapevole, coprendo questioni di storia dell'estetica e di introduzione all'ontologia ed epistemologia dell'arte ed alla sua sistematizzazione nel corso della storia ed anche prospettive legate alle teorie contemporanee dell'estetica e delle arti visive, in maniera aperta ed esauriente.

Il testo considera in maniera particolarmente felice le esigenze specifiche che riguardano l'insegnamento della materia nel contesto di un'Accademia di Belle Arti.

Vincenzo Santarcangelo

La traccia è coerente con le richieste del bando

Fa riferimento a un orizzonte teorico di chiara matrice analitica che sembra dare una definizione del campo dell'Estetica e fornire una chiave di lettura della disciplina. Nella sua complessità, a dispetto della teorizzazione, sembra non tenere in conto le esigenze e le specificità dell'insegnamento della materia nel contesto delle accademie, privilegiando un percorso didattico radicato nella teoria filosofica.

Lo scritto è di estremo interesse soprattutto per aver saputo sviluppare un approfondimento legato ad alcuni aspetti ricchi di implicazioni che riguardano anche i linguaggi della contemporaneità, nelle sue declinazioni multidisciplinari e cinematiche.

Punteggi:

La commissione attribuisce i punteggi alle due prove:

Laura Ricca 35 punti

Vincenzo Santarcangelo 33 punti

A tali punteggi vengono aggiunti i rispettivi punteggi di ammissione dei candidati. La commissione decide di pubblicare la tabella con i punteggi totali raggiunti da ogni candidato.

Cognome	Nome	Punteggio titoli	Punteggio prova scritta	Punteggio totale
Ricca	Laura	30	35	65
Santarcangelo	Vincenzo	28,4	33	61,4

Alle ore 15:00

La commissione, invita i due candidati a procedere al sorteggio online della lettera da cui partire nell'ordine di chiamata. Selezionata la candidata Laura Ricca, si passa al sorteggio del tema orale.

Selezionati i temi della prova orale, si leggono entrambe le tracce. Sono concesse 24/36 ore al candidato per prepararsi sul tema che gli è stato assegnato per sorteggio (come da bando). La commissione stabilisce data ed orario della prova orale, giovedì 29/02/2024 alle ore 11:00.

Sono concessi durante la presentazione orale, strumenti di supporto come slides e libri.

Data: 27 Febbraio 2024

Chiusura lavori: ore 16:10

Presidente della commissione, Prof.ssa Maria Angelastri



Commissario, Prof. Maurizio Guerri



Commissaria, Prof. Lucrezia Cippitelli



Segretario verbalizzante, Dott. Francesco Filippo

