



# ART FOR RIGHTS - IX EDIZIONE

## 1- FINALITÀ

Il **Gruppo Amnesty International di Bisceglie**, con il patrocinio del Comune di Bisceglie, del Presidente della Giunta Regionale, dell'Accademia di Belle Arti di Bari e dell'Accademia di Belle Arti di Foggia e in collaborazione con l'associazione culturale URCA, è lieto di annunciare la IX edizione dell'Art for Rights (A4R), **contest artistico** nato nel 2013 con lo scopo di contribuire in maniera significativa all'opera di sensibilizzazione promossa da **Amnesty International** su tematiche attinenti alla sfera dei diritti umani attraverso il ricorso al linguaggio eterogeneo ma universale dell'arte.

## 2 - CONCORSO

In continuità con gli anni passati, anche nel 2023 il **Gruppo Amnesty International di Bisceglie** intende chiamare a raccolta artisti e artiste di professione o alle prime armi con l'invito a cimentarsi nella realizzazione di un'opera visiva sul tema della tortura.

Dopo aver proposto nelle passate edizioni specifici temi attinenti alla sfera dei diritti umani quali per esempio "Discorsi d'odio e libertà di espressione" (2018), "Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza" (2020) e "Diritto di protesta" (2022), sarà dunque una delle più deplorevoli violazioni dei diritti umani a dover ispirare i lavori in concorso nella sua IX edizione.

Le opere presentate verranno ammesse in concorso in numero compatibile con gli spazi a disposizione e saranno esposte presso la **Sala degli Specchi**, ubicata al primo piano di **Palazzo Tupputi** (Via Cardinale Dell'Olio, 30 - Bisceglie), dove saranno liberamente e gratuitamente visibili a partire da lunedì 6 novembre fino a domenica **12 novembre**, sia in mattinata (9:00 – 13:00) che in serata (18:30 – 22:30).

A seguito della chiusura della mostra, prevista per le ore 13:00 di domenica 12 novembre, avrà luogo la **cerimonia di premiazione** - che si terrà presso le **Vecchie Segherie Mastrototaro** (Via Porto, 35 - Bisceglie) a partire dalle ore 20:00 - durante la quale verrà dato ampio spazio alla trattazione del tema dell'edizione con il contributo di **importanti ospiti** a livello nazionale e internazionale.

*"Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamenti o a punizioni crudeli, disumani e degradanti".*

Così recita l'art. 5 della "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani" (1948), esprimendo un categorico divieto successivamente corroborato da numerosi strumenti normativi internazionali e regionali,

tra cui il "Patto internazionale sui diritti civili e politici" (1966) e la "Convenzione ONU contro la tortura e altre pene o trattamenti crudeli, inumani e degradanti" (1984). A quasi 40 anni dall'adozione di quest'ultima da parte dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite però i governi mondiali hanno tradito gli impegni presi e - pur essendo universalmente condannata e proibita - oggi la tortura risulta ancora spregiudicatamente e impunemente praticata.

Per rendersi conto dell'aberrazione cui può giungere la mente umana, attraverso un percorso di "formazione" che punta a deumanizzare il soggetto che si ha di fronte, basta scorrere l'elenco degli oltre 30 metodi di tortura praticati da decenni in Siria o leggere le raccapriccianti testimonianze delle persone detenute nella fortezza carceraria statunitense di Guantanamo Bay o ancora ascoltare i racconti di migranti e richiedenti asilo provenienti dai lager libici.

Da oltre 50 anni Amnesty International denuncia i governi che praticano tortura e sostiene le loro vittime affinché ottengano giustizia. In questi decenni di campagne molti paesi hanno introdotto delle leggi nazionali per contrastare e punire il ricorso a questa pratica disumana ma ogni conquista ottenuta non è definitiva e va difesa tenacemente in un mondo che per ¾ è ancora teatro di torture in sprezzo a ogni diritto umano.

INSIEME POSSIAMO FERMARE LA TORTURA

### 3 – TECNICHE

Il contest è aperto a chiunque voglia cimentarsi nella realizzazione di un'opera visiva e ogni artista può partecipare con una sola opera, il cui soggetto deve necessariamente rispettare il tema dell'edizione, ovvero **“Assolutamente proibita ma universalmente praticata: 40 anni di impegni non mantenuti sulla tortura”**.

Di seguito le **tecniche ammesse** in concorso e le dimensioni massime da rispettare:

#### **Pittura e Disegno**

Opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica (olio, tempera, acrilico, inchiostro, vinile, acquerello, grafite, matita, collage, stampa di vario tipo, etc.) e su qualsiasi supporto (tela, carta, legno, plastica, ferro, etc.), preferibilmente corredate di cavalletto o dotate di ganci sul retro, in modo tale da facilitarne l'esposizione.

Le misure massime consentite sono di cm 80 per lato.

#### **Scultura e Installazione**

Opere create in qualsiasi materiale organico o inorganico, che possono anche avvalersi di suoni, luci, video e movimenti meccanici e/o elettrici.

Le misure massime consentite sono di cm 75 per la base, cm 175 per l'altezza, kg 50 per il peso.

#### **Arte fotografica**

Opere fotografiche sia analogiche che digitali.

Le misure massime consentite sono di cm 80 per lato.

#### **Grafica Digitale**

Immagini e opere generate o manipolate attraverso l'uso di computer, tablet, smartphone o applicazioni, incluse opere di pittura digitale e fotografie con prevalenti interventi di manipolazione, preferibilmente corredate di cavalletto o dotate di ganci sul retro, in modo tale da facilitarne l'esposizione.

Le misure massime consentite sono di cm 80 per lato.

**N.B. L'utilizzo di intelligenza artificiale è consentito a condizione che il suo impiego sia limitato a parte dell'opera e venga opportunamente segnalato in fase di iscrizione in concorso.**

## 4 – CLASSIFICA

Verranno stilate **tre diverse classifiche** delle opere in concorso sulla base dei voti espressi rispettivamente da:

- a) **una giuria di persone esperte d'arte**, costituita da quattro persone qualificate e competenti in materia d'arte e design, le cui identità verranno svelate a ridosso dell'apertura della mostra;
- b) **una giuria popolare**, costituita da chi – dopo aver fatto visita alla mostra – vorrà esprimere la propria preferenza tra le opere in concorso presso l'apposita postazione di voto;
- c) **una giuria social**, costituita chi vorrà esprimere la propria preferenza tra le opere in concorso attraverso una “reaction” alla foto della suddetta opera veicolata attraverso i canali social del Gruppo Amnesty International di Bisceglie.

**FACEBOOK:** <https://www.facebook.com/amnestybisceglie>;

**INSTAGRAM:** [https://www.instagram.com/amnesty\\_bisceglie/](https://www.instagram.com/amnesty_bisceglie/)

## 5 – PREMI

Il montepremi complessivo – frutto della generosità dei partner dell'iniziativa, ovvero Colour Academy – Belle Arti e Vecchie Segherie Mastrototaro - ammonterà a €550,00, così ripartiti:

- 1° **posto classifica finale** (classifica giudici + classifica visitatori): buono acquisto del valore di **€250,00** spendibile presso **Colour Academy – Belle Arti**;
- 2° **posto classifica finale** (classifica giudici + classifica visitatori): cesto di prodotti del valore di **€150,00** offerto dalle **Vecchie Segherie Mastrototaro**;
- 3° **posto classifica finale** (classifica giudici + classifica visitatori): cesto di prodotti del valore di **€100,00** offerto dalle **Vecchie Segherie Mastrototaro**;
- 1° **posto classifica social**: cesto di prodotti del valore di **€50,00** offerto dalle **Vecchie Segherie Mastrototaro**;

## 6 – MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le persone interessate a candidare la propria opera alla partecipazione al contest devono iscriversi compilando l'apposito **modulo di iscrizione** (vedi 10 – ALLEGATI) entro e non oltre mercoledì 1 novembre.

Una volta ricevuta conferma di avvenuta iscrizione al contest, ogni artista in gara dovrà garantire la **consegna** dell'opera - sostenendo dunque eventuali spese di trasporto - presso **Palazzo Tupputi** tra **venerdì 3 e sabato 4 novembre**.

## 7 – MODALITA' DI SELEZIONE

La **selezione** delle opere candidate resta prerogativa del Gruppo Amnesty International di Bisceglie, cui è demandato il compito di selezionare i lavori in gara in numero compatibile con gli spazi disponibili all'interno della location della mostra. I **criteri** sulla base dei quali verrà condotta tale operazione sono:

- rispetto delle tempistiche di iscrizione;
- attinenza dell'opera al tema scelto per l'edizione;
- compatibilità dell'opera con valori e finalità dell'A4R e di Amnesty International.

**N.B. Qualora un'opera presentata dovesse contravvenire alle disposizioni di tale bando di concorso o un'artista dovesse rendersi responsabile di comportamenti incompatibili con valori e finalità dell'A4R e di Amnesty International, il Gruppo Amnesty International di Bisceglie si riserva la possibilità di procedere in qualunque momento con l'esclusione dell'opera e dell'artista in questione.**

## 8 – RESPONSABILITA'

Il Gruppo Amnesty International di Bisceglie, pur assicurando la massima cura e custodia delle opere pervenute, declina ogni **responsabilità** per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura a opere o persone che possano verificarsi durante **tutte le fasi** della manifestazione.

## 9 – CONSENSO

Ogni artista detiene i diritti delle immagini e delle opere candidate ma cede al Gruppo Amnesty International di Bisceglie, senza corrispettivo alcuno, i diritti di esposizione, pubblicazione e comunicazione al pubblico, con qualsiasi modalità e nessuna esclusa, per la propria opera.

Il Gruppo Amnesty International di Bisceglie, nel pieno rispetto del diritto morale d'autore, eserciterà tali diritti per tutte le attività istituzionali di comunicazione inerenti al concorso nell'edizione corrente e in quelle future.

## 10 – ALLEGATI : [Form di iscrizione](#)