

TO DI
BIENNALE

IL PROGETTO BIENNALE DI TODI

Il progetto della Biennale di Todi nasce dall'idea del gallerista e antiquario Diego Costantini di portare l'arte negli spazi aperti della città di Todi, con un'azione che arricchisca i luoghi di significati unici e inattesi. Simbolo della città e capolavoro rinascimentale mondiale è il Tempio di Santa Maria della Consolazione, luogo prescelto per ospitare, nello spazio antistante, una grande installazione ambientale che sarà selezionata da una giuria di esponenti del mondo dell'arte che, partendo dal *genius loci* proprio del Tempio ruoterà di volta in volta intorno al concetto di *Consolazione* nelle sue vaste interpretazioni e sfumature.

La solennità del Tempio dunque con la sua maestosa presenza, ricorderà a tutti i visitatori quella disposizione alla *Consolazione* reciproca che costantemente abbiamo la necessità di rinnovare.

Verrà sempre utilizzata la data dell'11 febbraio, Giornata Mondiale del Malato, per l'inaugurazione di ogni installazione, per mantenere un legame con la prima installazione realizzata davanti al Tempio con il progetto "Consolazione" dell'artista Tommaso Franchi, 2019-2020. I partecipanti vivranno così, contemporaneamente, una duplice esperienza: quella storica, collegata al Tempio della Consolazione e alla memoria del luogo, e quella presente, legata all'attualità tramite la riflessione sul presente attraverso l'epifania della creazione artistica. I visitatori si troveranno così coinvolti in una riflessione sulla vita, la cura e la fragilità della nostra condizione umana e naturale.



Tempio di Santa Maria della Consolazione, 1508

ORGANIZZATORE E PROMOTORE EVENTO

Tower Gallery s.r.l.s. di Diego Costantini

CURATORI DELLA BIENNALE DI TODI

Prof. Marco Tonelli, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino e direttore artistico di Palazzo Collicola, Spoleto; Prof. Nicola Renzi, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia; Diego Costantini, gallerista; Roberta Giulieni, critica d'arte; Yongxu Wang, artista e gallerista

GIURIA

Paola Babini, coordinatrice all'Accademia di Belle Arti di Ravenna
Diego Costantini, gallerista

Marco Tonelli, direttore artistico di Palazzo Collicola di Spoleto

Nicola Renzi, docente dell'Accademia di Belle Arti di Perugia

Enrico Mascelloni, critico d'arte

Duccio K. Marignoli, presidente della Fondazione Marignoli di Montecorona

Michele Drascek, critico d'arte, curatore alla Biennale di Venezia

Claudia Orsini, presidente E.T.A.B.

Roberta Giulieni, critica d'arte

Yongxu Wang, artista e gallerista

Tommaso Franchi, artista

Paolo Sabbatini, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

ENTI PARTECIPANTI

REGIONE UMBRIA

COMUNE DI TODI

LA CONSOLAZIONE E.T.A.B.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PERUGIA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI RAVENNA

**GALLERIA D'ARTE MODERNA "G. CARANDENTE" – PALAZZO COLLICOLA,
SPOLETO**

AAIE CENTER FOR CONTEMPORARY ART

BORGO PETRORO

THE MARIGNOLI DI MONTECORONA FOUNDATION

MARIGNOLI CONTEMPORARY

IL CONCORSO

Il concorso - di valenza internazionale - ha un duplice obiettivo:

- promuovere la ricerca e la diffusione artistica, attraverso la selezione di un progetto inerente la tematica proposta, la sua realizzazione ed installazione nel prato antistante il Tempio, l'allestimento di una mostra personale dell'artista vincitore e la pubblicazione di un catalogo critico; l'esposizione dei modelli tridimensionali delle installazioni dei primi trenta artisti selezionati;
- attualizzare il tema rinascimentale dell'Uomo attraverso la valorizzazione di uno dei capolavori del Rinascimento italiano: Il Tempio di Santa Maria della Consolazione. Mai come in questo periodo questa esigenza si fa sempre più stringente.

SELEZIONE DEI PROGETTI

La prima edizione della Biennale è riservata ad artisti di etnia cinese, che frequentano o hanno frequentato l'Accademia di Belle Arti, senza limiti di età, sesso e cittadinanza i quali, quindi, dovranno cercare di creare un dialogo tra la cultura orientale e quella occidentale.

Il Tempio della Consolazione dovrà essere luogo per "tutti", unendoci in una riflessione universale; l'Arte come capacità di unire e non di dividere.

I singoli artisti o i gruppi di artisti, possono partecipare con un massimo di una proposta.

Il concorso si svolgerà in due fasi.

I FASE

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI E SCADENZA DEL BANDO

Nella prima fase, i partecipanti dovranno presentare la domanda di iscrizione in formato digitale (secondo il modello all.1) allegando:

- fotocopia del documento di identità;
- indicazione delle note biografiche con titoli di studio e curriculum espositivo;
- autorizzazione al trattamento dei dati personali (all.2);
- accettazione integrale del regolamento del premio di cui al presente bando;
- il progetto grafico dell'installazione inserita nel contesto ambientale in formato PDF o JPG (max 5 MB);
- la descrizione progettuale dell'opera, dei materiali utilizzati, delle dimensioni, delle modalità di assemblaggio delle parti, dell'idea che la lega alle finalità del concorso (max

5000 battute) all'indirizzo mail: info@biennaleditodi.it **dal 1 ottobre entro e non oltre il 15 Novembre 2021.**

Le opere candidate al Premio dovranno essere di proprietà fisica e intellettuale dell'artista che le presenta. Le opere, pena l'esclusione, non dovranno risultare vincitrici di altri concorsi simili a questo. Eventuali richieste di informazioni e/o comunicazioni possono essere inoltrate all'indirizzo email: info@biennaleditodi.it

SCADENZE SELEZIONE

Per motivi legati all'impatto dell'installazione nel rispetto della regolamentazione dei Beni Culturali verrà eseguita una **prima selezione** dei progetti entro il **25 novembre 2021**. Seguirà la **selezione definitiva** da parte dell'intera Giuria entro il **1 dicembre 2021** che stabilirà il vincitore del bando e i primi 30 progetti classificati.

II FASE

PREMIO DEL VINCITORE

All'artista vincitore unico designato dalla Giuria, verrà consegnato il **Premio della Biennale** che consiste in **una somma in denaro pari ad € 3.000**, e in una **mostra personale** presso la **Tower Gallery di Diego Costantini**.

Con l'accettazione del Premio della Biennale, il vincitore cede alla Tower Gallery di Diego Costantini tutti i diritti inerenti al progetto dell'installazione, ivi incluso il diritto di pubblicazione delle immagini (salvo il diritto ad essere riconosciuto autore dell'Opera).

ESPOSIZIONE DEI PRIMI 30 PROGETTI CLASSIFICATI

Gli artisti dei 30 progetti selezionati esporranno i modelli tridimensionali delle proprie installazioni presso gli spazi dell'**AAIE Center for Contemporary Art di Yongxu Wang** dal 20 gennaio all'8 febbraio 2022 e successivamente, in concomitanza con l'inaugurazione dell'installazione vincitrice a Todi, presso gli spazi "Sala vetrata dei portici comunali" dall'11 al 27 febbraio 2022.

Pertanto gli artisti dei 30 progetti selezionati dovranno inviare il modello tridimensionale dell'installazione (che dovrà avere una dimensione massima di 100 x 100 x 100 cm.) entro e non oltre il **15 gennaio 2022**, pena l'esclusione, presso l'**AAIEE Center for Contemporary Art di Yongxu Wang** in Via Sermide, 7 - 00182 Roma.

Il trasporto presso l'**AAIE Center for Contemporary Art** di Roma e l'assicurazione sono a carico degli artisti. Le opere dovranno essere consegnate con imballaggio idoneo alla spedizione, anche nel caso di consegna a mano, per consentire un'adeguata protezione sia in deposito sia durante il viaggio presso Todi che sarà invece a carico dell'organizzazione.

I modelli tridimensionali saranno donati alla Tower Gallery di Diego Costantini, incluso il diritto di pubblicazione delle immagini, per il futuro progetto della creazione di un Museo della Biennale.

INSTALLAZIONE AMBIENTALE

L'inaugurazione dell'installazione vincitrice avverrà venerdì **11 febbraio 2022** alle ore 16:00 e rimarrà sul prato antistante il Tempio di Santa Maria della Consolazione fino al 28 febbraio 2022

ESPOSIZIONE

Nelle stesse giornate, presso la **Tower Gallery di Diego Costantini**, all'interno della **Torre Caetani** – antica porta d'ingresso medievale alla città di Todi – sarà allestita una mostra personale dell'artista vincitore della Biennale.

PRESENTAZIONE DEL CATALOGO

Il finissage della mostra darà l'opportunità di presentare il catalogo illustrato del progetto, con testi critici, i disegni di studio e la documentazione fotografica.

CONSENSO

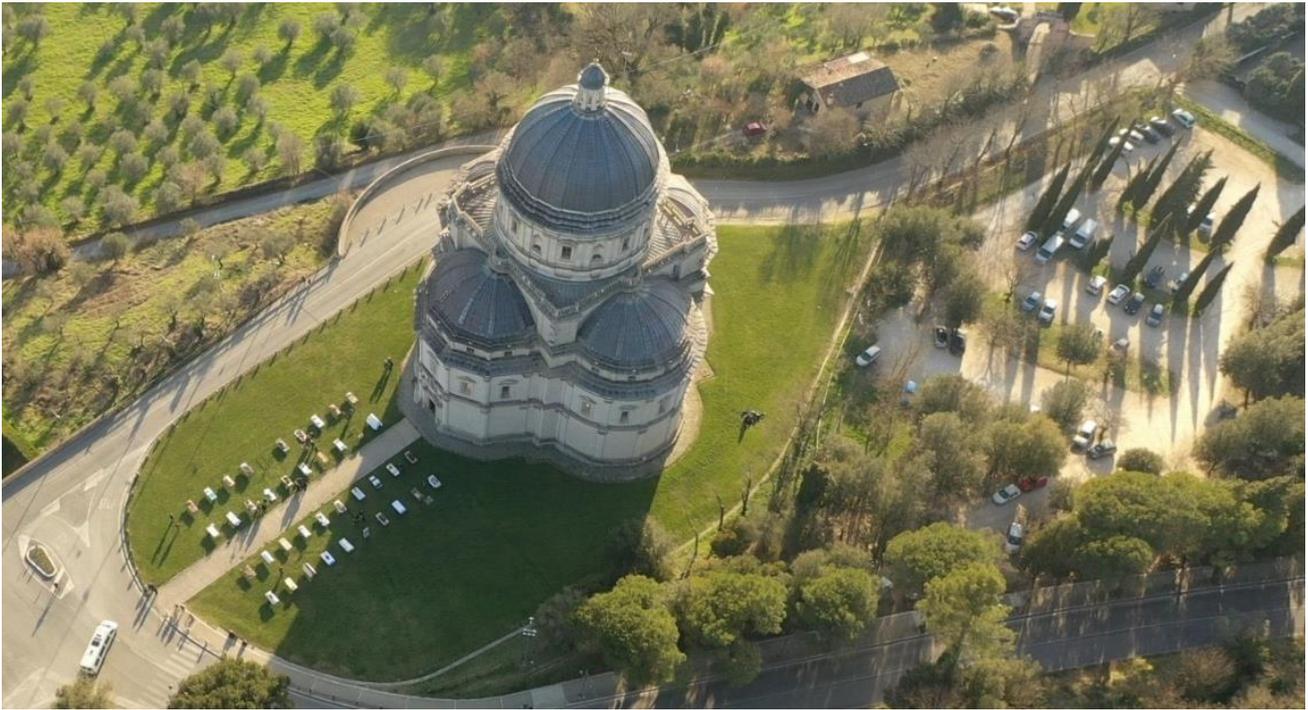
Ciascun candidato autorizza espressamente la Tower Gallery di Diego Costantini, nonché il suo rappresentante legale, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 (legge sulla Privacy) e successive modifiche D.lgs.196/2003 (codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette.

Ogni partecipante al concorso concede in maniera gratuita alla Tower Gallery di Diego Costantini, nonché al suo legale rappresentante, i diritti di riproduzione delle opere e dei testi rilasciati al premio, al fine della redazione del catalogo, della pubblicazione sul sito web della Biennale di Todi e delle altre forme di comunicazione, promozione e attività dell'organizzazione. Il materiale inviato ai fini della sola iscrizione non verrà restituito.

Gli organizzatori del concorso avranno diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato nel presente bando.

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità, comunicandolo sul portale www.biennaleditodi.it

La partecipazione alla Biennale di Todi implica la completa ed integrale accettazione di tutti gli articoli del presente bando.



“Consolazione” di Tommaso Franchi, installazione realizzata: I fase - 11 febbraio 2019
II fase - 11 febbraio 2020.

UFFICIO STAMPA

Dott.ssa Roberta Giulieni

CONTATTI

Tower Gallery di Diego Costantini
via Don Abdon Menecali, 2/4
Todi (PG)
cell. 338.6133623 - info@towergallery.it

La Biennale di Todi
www.biennaleditodi.it
info@biennaleditodi.it