



DASL04- SCUOLA DI GRAFICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI GRAFICA
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Grafica d'Arte - Editoria artistica
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto DDG: 2062 Data del decreto: 28/10/2019
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 1631 Data: 03/07/2017
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	11
A11 - Sito internet del corso	https://www.ababa.academy/offerta-formativa/scuola.php?id_sc=5

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Base	ABA V01	Illustrazione scientifica	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Tecniche dell'incisione calcografica	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Editoria d'arte	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABLE 70	Economia e mercato della grafica	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Workshop	2	0/50		Obbligatorio	
Secondo anno cfa: 60								
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Tecniche	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

			dell'incisione - Grafica d'arte 2					
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 30	Tecnologia dei materiali per la grafica	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 38	Computer graphic	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABA V04	Tecniche e tecnologie della grafica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 19	Progettazione grafica	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	A scelta dello studente			6	0/150		Obbligatorio	Esame
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	Esame

Riepilogo

Attività di Base	14
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	28
- di cui di base: 6	
- di cui di caratterizzanti: 22	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il Biennio Ordinamentale di Grafica d'Arte per l'Editoria Artistica, si propone di fare acquisire competenze e conoscenze nel campo della Grafica e dell'Editoria Artistica, secondo un'analisi che attraversa gli stili e i linguaggi della comunicazione nella varietà tecnica e concettuale del Libro Inciso e Stampato, dalla Tradizione alle pratiche più innovative della Stampa Editoriale. Il percorso di apprendimento, ha l'obiettivo specifico di approfondire le tematiche di ricerca Storico-Artistiche, Scientifico-Progettuali e di realizzazione proprie della genesi di un testo, nel coniugare le conoscenze della Tradizione Grafica, all'utilizzo di software professionali e di media digitali, confrontandosi consapevolmente con le problematiche tecnico-produttive emergenti, della contemporaneità. L'attività Formativa si avvale di competenze progettuali, metodologiche, pratiche e organizzative laboratoriali di alto contenuto tecnico- culturale e specialistico, relative ai linguaggi espressivi delle Arti Visive, con particolare attenzione alla comunicazione efficace tra immagine, testo e messaggio, dall'Opera unica alla Produzione Seriale, dalla risoluzione dell'Immagine alla qualità della Stampa editoriale, al testo come illustrazione. Saranno affrontate, inoltre, le problematiche inerenti l'ampia panoramica dei processi di realizzazione e le tecnologie di stampa del manufatto editoriale artistico, la sua promozione e distribuzione, anche attraverso esperienze dirette, stage e tirocini formativi presso Aziende e Istituzioni pubbliche e private.

C2 - Prova Finale

Per conseguire il diploma specialistico di II livello lo studente deve aver acquisito 300 CFA, ivi compresi quelli acquisiti con il diploma di I livello e riconosciuti ai fini del diploma specialistico. Tali CFA sono comprensivi degli insegnamenti e delle altre attività formative come definiti dal regolamento del Corso di diploma specialistico. Per essere ammesso alla prova finale lo studente deve aver dimostrato la conoscenza della lingua inglese e di elementi di informatica per un numero di CFA previsti dai singoli ordinamenti di corso, qualora non siano già stati acquisiti nei corsi di I livello. Lo studente deve aver svolto le attività stagistiche, tirociniali e/o seminariali, anche esterne, previste dallo specifico piano di studi del corso di diploma specialistico. La prova finale, consiste nella presentazione di a) una tesi-elaborato di carattere scrittografico sotto la guida e la responsabilità di un docente-relatore; b) una produzione artistica integrata sotto l'aspetto laboratoriale e metodologico. La prova finale è discussa pubblicamente davanti ad una commissione di almeno 5 docenti, fra i quali il relatore. I contenuti e i requisiti da soddisfare sono definiti dal Consiglio Accademico.

C3 - Prospettive occupazionali

Coerentemente con gli Obiettivi Formativi, gli Sbocchi Professionali e Occupazionali e relativi al profilo del corso di Laurea di II livello in Grafica d'Arte per l'Editoria Artistica, consentono attività specialistiche versatili alle professioni del Libro e della Stampa Editoriale, unica e seriale, sia artistica che tecnologica, grafico-multimediale. Sbocchi occupazionali possono riguardare la cultura dell'Immagine e della Comunicazione linguistica nel campo del Design per l'Editoria, della Grafica Pubblicitaria e delle Strategie attinenti la produzione, la divulgazione, la catalogazione e la diffusione delle nuove realtà editoriali più avanzate. Le competenze della Grafica applicata all'Arte, aprono ad ampie possibilità specialistiche inerenti l'Opera Stampata, nella valorizzazione della manualità, dal Libro d'Artista al Libro Illustrato, dal Libro-Oggetto al Libro d'Arte, a tiratura limitata o di pregio, nonché opportunità professionali proprie delle tecnologie Digitali.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il diplomato deve possedere conoscenze avanzate della storia della grafica d'arte e dell'editoria legata alla produzione dei maggiori artisti del tempo; deve padroneggiare gli strumenti metodologici di progettazione e produzione grafica nell'ambito dell'illustrazione artistica e lo studio dei linguaggi visivi e percettivi. In particolare deve aver acquisito: - conoscenze di livello specialistico di ambito storico, teorico, filologico e metodologico relative alla storia del disegno nelle sue varie accezioni e delle varie tecniche di editoria artistica; - conoscenze avanzate negli ambiti culturali di contesto con particolare riferimento alla produzione grafica d'arte e di illustrazione e divulgazione dei prodotti artistici; - avanzata capacità di comprendere l'interazione tra i linguaggi artistici della grafica editoriale e pubblicitaria e i rispettivi contesti sociali e culturali; - capacità di comprendere la specifica valenza della sperimentazione artistica in tutti i settori artistici, con particolare riferimento al settore dell'editoria d'arte e di progettazione artistica e multimediale; - avanzata conoscenza delle modalità progettuali e produttive della grafica contemporanea; - conoscenze avanzate delle tecniche e tecnologie in tutti gli ambiti della produzione grafica, nonché delle più avanzate tecniche digitali speciali applicate all'editoria d'arte; - conoscenze e buone competenze linguistiche in una lingua europea. Tali conoscenze e capacità di comprensione sono sviluppate tramite lezioni frontali e seminari, esercitazioni di laboratorio, stage, tirocini formativi e tramite lo studio personale guidato e individuale. I risultati dell'apprendimento sono verificati attraverso prove di verifica intermedie, esami scritto-grafiche e orali.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il diplomato deve essere capace di applicare gli strumenti metodologici e le conoscenze tecnologiche acquisite, per l'ideazione, la progettazione e la produzione nell'ambito dell'editoria d'arte. Più in particolare deve essere capace di: - elaborare originali progetti di ricerca relativi alla stampa d'arte con l'acquisizione della manualità nelle tecniche dirette e indirette anche rapportandosi al fenomeno della multimedialità o servendosi di tecniche operative; - produrre progetti originali in relazione all'ambito dell'editoria d'arte mirata alla divulgazione e fruizione dell'Immagine; - elaborazioni grafiche utilizzando anche le più attuali tecniche e tecnologie digitali; La verifica dei risultati avviene mediante prove periodiche di verifica delle fasi della progettazione.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

L'intero percorso formativo offre allo studente strumenti che lo rendono capace di: - utilizzare in autonomia le conoscenze e gli strumenti metodologici e tecnologici acquisiti individuando gli approcci critici e le soluzioni più adeguate in rapporto alle specifiche indagini impostate; - considerare l'efficacia della grafica e della stampa d'arte in generale, nella sfera sociale culturale ed artistica; - interpretare la potenzialità del mercato. L'autonomia di giudizio viene verificata attraverso prove periodiche scritto-grafiche e orali (redazione del progetto in tutte le sue parti, preparazione di materiali multimediali, e in particolare nel lavoro di preparazione della prova finale).

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il diplomato possiede: - competenze specifiche di progettazione e produzione dell'editoria d'arte e di una sua più ampia fruizione e divulgazione; - capacità di comunicare in modo adeguato a diverse tipologie di interlocutori (specialisti e non) sia in italiano sia in una delle lingue europee (livello B2); - capacità di accedere ai gradi avanzati della comunicazione telematica (consultazione di banche dati, accesso ai siti web specializzati, ricerca bibliografica, forum, ecc.) e di utilizzare software di livello specialistico nell'ambito dell'editoria d'arte. Le abilità acquisite vengono verificate attraverso prove periodiche del livello e della qualità della progettazione svolta.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Il diplomato deve avere la capacità di: - approfondire ulteriormente le proprie conoscenze individuando gli strumenti di analisi e aggiornamento scientifico (uso esperto di strumenti bibliografici e mediali, auto-aggiornamento continuo delle conoscenze disciplinari); - accedere alla letteratura scientifica prodotta in almeno una lingua europea oltre la propria; - sviluppare attitudine all'elaborazione critica e alla ricerca nei settori specifici di competenza; - utilizzare i principali strumenti tecnici ed informatici negli ambiti specifici di competenza. Tali capacità e strategie consentiranno ai diplomati accademici di secondo livello di affrontare in modo pienamente autonomo studi successivi, sia nei campi specifici del corso che in altri ambiti disciplinari limitrofi, nell'Università, in altre istituzioni di alta formazione scientifica, nei diversi contesti lavorativi. Esse costituiscono premessa indispensabile all'accesso al III ciclo di formazione accademica (dottorato di ricerca, corsi di perfezionamento scientifico, master di II livello), all'ammissione a eventuali Scuole di specializzazione, a processi di aggiornamento formativo continuo legati all'ambito lavorativo. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite nel percorso di studio nel suo complesso, in particolare tramite: - lezioni teorico-metodologiche e pratico-applicative; - esercitazioni di livello elevato, seminari e attività di laboratorio specialistiche, tirocini formativi; - partecipazione a incontri e giornate di studio; - consultazione di testi, strumenti didattici, materiali e documentazioni scientifiche; - studio individuale, preparazione di progetti in ambiti seminari, e soprattutto con l'attività svolta per la preparazione della prova finale. La capacità di apprendimento viene valutata attraverso forme di verifica continue (esami di profitto e prove di valutazione scritte, scritto-grafiche, orali e laboratoriali) durante le attività formative, con particolare riguardo all'abilità di rispettare le scadenze, all'impegno nella presentazione di dati reperiti autonomamente e alla progettualità dimostrata durante l'elaborazione della prova finale.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si Universality: No	Documento Inserito visualizza
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si	Documento Inserito

	University: Si	visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
Documenti Eliminati: Delibera CA (firmato).pdf eliminato il 28/05/2020		
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit� e conformit� delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit� dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D12 - Decreto di autorizzazione del triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 28/05/2020