



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

Prot. n. 368 del 16/02/2021

### VERBALE DELLA COMMISSIONE

Il giorno 16 febbraio 2021 dalle ore 12.00 alle ore 13.00, in seduta a distanza mediante Meet, si è riunita la Commissione giudicatrice per l'incarico di insegnamento Storia della televisione e dello spettacolo televisivo (ABPC66).

La Commissione è così composta:

Prof. Giancarlo Chielli, direttore dell'Accademia, presidente

Prof. Emanuele d'Angelo, componente

Prof.ssa Giuseppina Petruzzelli, componente

Prof. Enzo Nicola Terzano, componente

La Commissione unanime concorda di assegnare la funzione di Segretario verbalizzante al prof. Emanuele d'Angelo.

La commissione esamina le domande presentate entro il termine previsto dal bando.

Prima di dare inizio ai lavori, il Presidente e gli altri componenti della Commissione giudicatrice, presa visione dell'elenco dei candidati, dichiarano che non esistono vincoli conosciuti di parentela e/o di affinità coi candidati e che non esistono cause di astensione di cui all'art. 51, 52 Codice di procedura civile.

La Commissione, quindi, stabilisce i criteri di valutazione integrati da quelli riportati dalla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011 per gli aspiranti a supplenza nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti. In particolare, in relazione all'art. 2 del DD 73 del 20/01/2021, il requisito generale richiesto a tutti i partecipanti è l'elevata competenza nell'ambito degli studi propri del settore disciplinare per cui si concorre, e nello specifico la storia della televisione e dello spettacolo televisivo, che si evinca dalle pubblicazioni scientifiche di cui si è autori, dalla produzione documentata ovvero dagli incarichi professionali e didattici ricoperti, e dalla rispondenza del programma di studio alle esigenze didattiche e funzionali della specifica attività di insegnamento.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

Si ribadisce, come da nota ministeriale succitata, che gli aspiranti che riportino, per i titoli artistico-professionali e le pubblicazioni, un punteggio inferiore a 24 non sono inclusi nelle graduatorie. In caso di parità nel punteggio ha la precedenza il candidato più giovane di età.

La Commissione, preso atto delle formalità previste dal bando, passa quindi a esaminare la documentazione allegata alle domande pervenute per l'insegnamento di Storia della televisione e dello spettacolo televisivo (ABPC66) da parte dei candidati:

Bonora Giorgia  
Scardia Daniela

Non ottemperando al dettato del DD 59 del 12/10/2020, che prevede la presentazione della documentazione in un unico file, la documentazione della candidata Benedetto Vita Maria viene esclusa dalla valutazione.

Di ciascuno dei candidati sono redatte schede individuali di valutazione col punteggio assegnato, a firma dei componenti della Commissione, che vengono acquisite agli atti. Nell'attribuzione del punteggio ai titoli artistico-culturali e professionali si è tenuto conto della congruità di questi coll'insegnamento per il quale i candidati hanno presentato domanda e del programma didattico in relazione al corso di studi in cui l'insegnamento di Storia della televisione e dello spettacolo televisivo (ABPC66) è attivato.

A seguito dei punteggi riportati dai candidati, si redige la seguente graduatoria per la materia Storia della televisione e dello spettacolo televisivo (ABPC66):

1. Scardia Daniela, punti 51,40

Il candidato Bonora Giorgia, avendo riportato un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-professionali e le pubblicazioni, non è inclusa in graduatoria.

La seduta è tolta in data 16 febbraio 2021 alle ore 13.00.

Prof. Giancarlo Chielli



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI BARI

Prof. Emanuele d'Angelo

Prof.ssa Giuseppina Petruzzelli

Prof. Enzo Nicola Terzano

Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D.Lgs 12/02/1993 n. 39  
Nota: ai sensi dell'art. 6 c. 2 L. 412/91, non seguirà trasmissione dell'originale con firma autografa