

RAMO

Ritratto a mano 6.0
Workshop / Residenza

Bando di partecipazione

artista-tutor
Francesco Arena

20-28 agosto 2020
Caramanico Terme (Pescara),
Ex Convento delle Clarisse

a cura di Giuliana Benassi

organizzato da Angelo Bucciaccchio e Giuseppe Pietroniro
in collaborazione con l'Associazione Culturale ReTe2

La VI edizione 2020 (20-28 agosto) del workshop *Ritratto a mano* avrà come protagonista l'artista **Francesco Arena**, invitato a condurre otto giorni di residenza presso l'**Ex Convento delle Clarisse di Caramanico Terme (PE)**, un suggestivo complesso architettonico incastonato tra i monti della Maiella e del Morrone e circondato dalle valli dei fiumi Orfento e Orta.

Le giornate di workshop propongono un'indagine capace di mettere al centro l'opera d'arte intesa sia come elemento di riflessione che come proposta esperienziale.

Partendo da un topos che riguarda la genesi dell'arte, il ritratto, il workshop propone una riflessione sulla possibilità di raccontare sé stessi e sui potenziali mezzi espressivi adatti ad esprimere l'identità di ciascuno. Ritratto a mano vuole essere quindi un'esperienza vissuta come ricerca personale e condivisa, basata sul confronto reciproco, alla scoperta delle potenzialità dei vari linguaggi artistici.

Gli artisti selezionati avranno modo di confrontare il proprio lavoro con quello dell'artista-tutor, sviluppando, sulla base delle tematiche trattate, un progetto da concretizzare in occasione della presentazione dei lavori e progetti sviluppati in residenza, prevista il 27 Agosto 2020, giornata conclusiva del workshop.

SCOPO DEL WORKSHOP

Il laboratorio, condotto dall'artista **Francesco Arena**, si apre con l'obiettivo di lavorare sull'analisi del processo artistico inteso come fase di studio, attribuzione di significato e riflessione semiotica della costruzione di immagini.

L'analisi delle singole ricerche sarà messa al centro come metodo ed elemento di indagine sperimentale per tracciare una corrispondenza tra la progettualità artistica e la riflessione sulle radici profonde da cui l'opera si origina.

Il progetto intende riscoprire la continuità fra l'esperienza estetica e il normale processo di vita per ritornare alla fonte esperienziale e alla tradizio-

nale analisi materica attraverso un'indagine accompagnata dall'artista-tutor, il quale metterà in campo le proprie riflessioni e i propri metodi per creare un confronto e un dialogo con ciascuno dei partecipanti, sia a livello individuale che collettivo.

Lo scarto tra la sfera individuale e quella corale si gioca nella ricerca di un linguaggio artistico personale e libero, capace di comprendere nell'opera l'idea di un ritratto del sé.

Il workshop prevede l'utilizzo di vari media artistici quali il disegno, la pittura, la fotografia, il video e la progettazione di atti performativi e terrà conto della storia e delle caratteristiche del luogo.

> FRANCESCO ARENA

(1978, Torre Santa Susanna - Brindisi).

Vive e lavora a Cassano delle Murge - Bari

La ricerca di Francesco Arena si muove da una riflessione semiotica della realtà, approdando al linguaggio scultoreo-installativo e ambientale, attraverso materiali e forme che si trasformano nelle sue opere in sottili figure retoriche recanti significati altri. I numeri, gli avvenimenti storici, parole estrapolate dal mondo della letteratura sono alcuni dei contenuti o degli indizi che riempiono l'alveo simbolico e sospeso nel tempo di molti suoi lavori. Spesso è il titolo a contenere o completare le opere, ponendosi come specchio e riflessione sul significato intrinseco dell'opera. L'indagine di una sinossi segnica di enigmi e paradigmi appartenenti alla storia collettiva si accosta ad una ricerca di materiali grezzi e utilizzati poiché apportanti significato e costruiti con una complessa trama di corrispondenze con il pensiero dal quale l'opera si origina.

Arena ha esposto in diverse mostre, in Italia e all'estero, tra queste ricordiamo: (2020) The Paradox of Stillness, Walker Art Center, Minneapolis, USA; Arte Povera - Italian Landscape, Metropolitan Museum of Manila, Manila, Filippine; La rivoluzione siamo noi -collezionismo italiano contemporaneo, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza (2019) Uber Mauer, BAM, Convento della Maggione, Palermo; A Story That Was(n't), Accademia di Belle Arti di Brera, Milano; There will never be a door. You are inside. Works from Colecao Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Madrid (2018) The Humans, Kunstmuseum, St. Gallen; Sculpture as History, PYFF, Ping Yao, Shanxi, China; Under the Arms, Caixa Forum, Barcelona (2017) Montag ou la bibliothèque à venir, Frac Franche-Comté, Besancon; Ipotesi per una collezione, Museo Madre, Napoli; Mario Merz Prize, Fondazione Mario Merz, Torino; La dissidencia nostalgica, La Capela, Barcellona (2016) Historicode, Baijia Lake Museum, Nanjing; Watchdog-Lapdog-Playdog, NoguerasBlanchard, Barcellona (2015) Ennessima, Triennale, Milano; Nero su bianco, American Academy, Roma; Pass. Kunst in dorpen, Mullem; TUTTOVERO, Castello di Rivoli, Rivoli; Sculptures Also Die, Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze (2014) Ritratto dell'artista da giovane, Castello di Rivoli, Rivoli; Liberdade em movimento, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil (2013) Vice Versa, Italian Pavilion, 55 Biennale di Venezia, Venezia (2012) La storia che non ho vissuto, Castello di Rivoli, Rivoli; Sotto la Strada la Spiaggia, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (2011) Il bel paese dell'arte, GAMEC, Bergamo (2010) Practicing Memory, Fondazione Pistoletto, Biella.

Il workshop è curato da **Giuliana Benassi**. Organizzato da **Angelo Bucciaccio** e **Giuseppe Pietroniro**. Nato nel 2014, Ritratto a mano ha visto la presenza degli artisti Stefano Arienti e Giuseppe Pietroniro (2014), Simone Berti e Valentina Vettori (2015), Gianni Caravaggio (2016), Jorge Peris (2018), Josè Angelino (2019). E' realizzato in collaborazione con l'Associazione ReTe2 - attività per i soci tesserati- all'interno del progetto "Controconvento".

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il workshop è rivolto ad artisti senza distinzioni di età, sesso e nazionalità.

MODALITÀ E QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare al workshop si prega di inviare **entro e non oltre venerdì 7 Agosto 2020**, all'indirizzo mail **ritratto.a.mano@gmail.com** il seguente materiale:

- una descrizione della propria attività di ricerca e una breve biografia in formato pdf;
- 3 immagini dei propri lavori o progetti di ricerca in formato pdf;

Costo di partecipazione per i giorni 20-28 agosto + alloggio: 240 euro

I dettagli per il pagamento della quota d'iscrizione verranno resi noti nella mail di conferma alla partecipazione.

L'alloggio è compreso nella quota e sarà gestito, a causa delle nuove misure d'emergenza, attraverso strutture esterne contigue all'Ex-Convento. Le spese di viaggio sono a carico dei partecipanti.

CARATTERISTICHE DELLA STRUTTURA E MISURE DI EMERGENZA COVID-19

L'Ex Convento delle Clarisse è dotato di ampi spazi che verranno utilizzati per gli incontri del workshop e assegnati ai partecipanti per lo svolgimento del lavoro individuale.

La struttura è dotata di cucina e sarà possibile utilizzarla per i pasti.

Le misure di distanziamento legate all'emergenza Covid-19 saranno adottate in base ad un regolamento che verrà comunicato all'inizio dei lavori del workshop.

A causa delle nuove misure di emergenza il pernottamento nella struttura sarà ridimensionato; sono previsti alcuni alloggi esterni alla struttura.

SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

Una commissione (composta dall'artista-tutor, dal curatore e dagli organizzatori) selezionerà -sulla base del materiale pervenuto- **12 artisti**.

I nomi dei partecipanti verranno resi noti entro il 10 agosto 2020.

SEDE E CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Tutti gli incontri si terranno presso gli spazi dell'Ex Convento Delle Clarisse a Caramanico Terme (Pescara).

Giovedì 20 Agosto:

arrivo, presentazione seminario e sistemazione. Cena di benvenuto.

Venerdì 21 - Mercoledì 26 Agosto:

svolgimento del workshop.

Giovedì 27 Agosto:

conclusione workshop e presentazione dei progetti sviluppati.

Venerdì 28 Agosto:

partenza.

*Sono previste escursioni nel Parco Nazionale della Majella.

INFO e CONTATTI

ritratto.a.mano@gmail.com

mob. +39 329 1412890 - +39 333 1230817

www.ritrattoamano.it

DIRITTI

Ai partecipanti selezionati è riconosciuta la titolarità dei diritti morali e d'uso che eventualmente possano sorgere dall'opera o attività di ricerca realizzata dai singoli partecipanti durante il workshop. Ogni altro diritto pertinente alle opere, pubblicazioni e materiali forniti durante il workshop è da ritenersi di esclusiva titolarità dei soggetti eroganti. La richiesta di partecipazione al progetto implica l'automatica accettazione di quanto innanzi previsto.

In collaborazione con

