ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI
PROGRAMMA DI FENOMENOLOGIA DEL CORPO

Il corso propone un percorso didattico –formativo utile per la conoscenza e lo studio del corpo umano nella sua struttura e metamorfosi attraverso un confronto diretto con esso.
Fenomenologia del corpo è una delle materie che fa parte dello studio per la formazione culturale e professionale degli artisti, in quanto affronta un percorso di analisi sul proprio corpo in rapporto ad altri presenti nella società; un'indagine disciplinare del corpo nelle arti contemporanee; la trasformazione di oggetto di figurazione o soggetto di diverse pratiche artistiche, in relazione spazio –ambiente, nei diversi ambienti pubblicitari.

Obiettivi: il percorso di ricerca sarà affrontato sull'identità corporea, mettendo in evidenza l'espressività del linguaggio artistico visivo, attraverso l'utilizzo delle diverse tecniche in riferimento al corpo vissuto come soggetto –oggetto nell'arte.

Parte grafica: si prevede una serie di lezioni frontali in cui l'allievo affronterà un percorso di ricerca, individuale o di gruppo, sullo studio della figura umana, analizzando la differenza tra fenomeni di rappresentazione e presenza del corpo nelle arti contemporanee e del passato e nelle arti visive come cultura dell'immagine ecc...

Lo studente avrà la massima libertà di sviluppare elaborati grafici con tecniche diverse, più opportune e rappresentative, mettendo in evidenza un percorso dell'opera stessa, sviluppandola poi in un elaborato finale.

- o Una cartella finale contenente elaborati grafici (dimensioni 50 x 70)
- o Una tesina finale dove l'allievo riassumerà tutto il lavoro svolto durante il corso
- o Un elaborato finale

Il docente

Giuseppina Pappalardo

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

RACCONTARSI ATTRAVERSO
LA FENOMENOLOGIA DEL CORPO

TEMI:

- Autobiografia e identità: autoscatto fotografico e fotografia
- Strutturazione dell'immagine del proprio corpo
- L'autoritratto e auto rappresentazione
- Il corpo e i suoi gesti nello spazio esistenziale
- La voce e il silenzio del corpo come espressione
- Il corpo emozionale
- La pelle dell'immagine
- Il corpo della follia
- Il corpo e il suo doppio
- Il corpo tra presenza e assenza
- Il corpo e le ombre
- Il corpo e il riflesso
- Il corpo e l'impronta
- Simbolismo, immagine e forma del corpo umano
- Metamorfosi