

# XVI SIMPOSIO DI SCULTURA "PREMIO ANTONIO BERTI"

12/22 Settembre 2018 - Parco Antonio Berti in Via Roma, San Piero a Sieve (FIRENZE)

Se sei, o sei stato, studente di un'Accademia di Belle Arti, se hai un diploma di liceo artistico o istituto d'arte, e non hai superato i 35 anni, puoi partecipare al simposio.

Se non possiedi i titoli suddetti, ma hai meno di 35 anni, puoi partecipare ugualmente all'assegnazione di un posto riservato agli artisti autodidatti.

Per saperne di più, puoi prendere visione del Bando di Partecipazione e dello schema di domanda:

- ritirandolo presso la Segreteria del Tuo Istituto
- scaricandolo dal sito [www.prolocosanpieroasieve.it](http://www.prolocosanpieroasieve.it) oppure inviando un'e-mail a [prolocosanpieroasieve@gmail.com](mailto:prolocosanpieroasieve@gmail.com)
- telefonando al n. **055 8487241** oppure **349 6680013**
- visitando la nostra pagina [facebook.com/prolocosanpieroasieve](https://facebook.com/prolocosanpieroasieve)

## XVI

SIMPOSIO DI SCULTURA

# PREMIO ANTONIO BERTI

## DAL 12 AL 22 SETTEMBRE 2018

Parco Antonio Berti in Via Roma  
San Piero a Sieve  
(FIRENZE)



Comune di Scarperia  
e San Piero



Rete per la Cultura Contemporanea  
nel Levante Fiorentino



Comune di  
Firenzuola (FI)



Unione Montana  
dei Comuni del Mugello



Accademia di  
Belle Arti di Carrara



Accademia di  
Belle Arti di Firenze

Fondazione per la Scultura "Antonio Berti"

Si ringraziano:

Autofan, Banca del Mugello Credito Cooperativo, ROSSS, Drogheria Alimentari, DMC s.r.l., Galeotti s.r.l., Atla Coop, Produzione GL Elettronica, Gruppo Silex Piandisieve, Abbigliamento Lavacchini, Chi-ma, K-Array, TOP Finish, Lisi Alfredo e Figli s.r.l., Concessionaria Auto OK, Anallergo, Giovanni Corti, La Fortezza, Florence Village Mugello Verde, Consorzio Cavatori Pietra Serena Firenzuola



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE • COMUNE DI SCARPERIA E SAN PIERO • REGIONE TOSCANA  
COMUNE DI FIRENZUOLA • UNIONE MONTANA COMUNI MUGELLO • PRO LOCO SAN PIERO A SIEVE  
FONDAZIONE PER LA SCULTURA "ANTONIO BERTI"

## ISCRIZIONE GRATUITA

VITTO, ALLOGGIO E RIMBORSO SPESE

## PREMI IN DENARO

## ANTONIO BERTI

(San Piero a Sieve, 1904 - Sesto Fiorentino, 1990)

**A**llievo di Libero Andreotti all'Istituto d'Arte di Firenze dal 1921 al 1929, esordisce come pittore alla Biennale di Venezia, ottenendo subito un discreto successo ed elogi da parte di artisti come Carrà, Sironi, Carpi. Dal 1934 decide invece di dedicarsi alla scultura: gli insegnamenti di Andreotti hanno affinato il suo virtuosismo, che riporta senza dubbio a Canova, anche se Berti dichiara la propria ammirazione per Donatello, Jacopo della Quercia ed i romantici; evidenti sono anche i richiami al Verrocchio: le superfici levigate, la purezza formale, l'eleganza e la raffinatezza. Esegue la statua di Ugo Foscolo, destinata al sepolcro del poeta in Santa Croce (1935): per realizzarla si adopera al fine di conoscere al meglio i connotati fisici del poeta. Sul basamento il Berti raffigura le tre Grazie, in cui compone elementi neoclassici, botticelliani ed uno stacciato di origine donatelliana. Gli anni che seguono sono ricchi di lavoro e di soddisfazioni; l'apprezzamento dei critici gli procura fama e Berti diviene ritrattista ufficiale di personaggi come il conte Volpi, Barbara Hutton, esponenti di case reali. Tra il 1938 ed il 1939 l'artista lavora al Monumento a Garbarino, grande altorilievo in marmo raffigurante l'apoteosi del lavoro. In seguito realizza il monumento a S. Luisa di Marillac nella Basilica di San Piero a Roma (1954), quello di Alcide De Gasperi a Trento (1956), la statua di Pio XII in Piazza San Lorenzo a Roma (1967) e l'altare maggiore della Cattedrale di Reggio Calabria (1965). Partecipa a numerose mostre in Italia ed all'estero e dal 1959 al 1974 ha la cattedra di scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, città dove trascorre buona parte della propria vita. Negli anni Settanta ed Ottanta esegue ancora molti ritratti e riceve commissioni assai impegnative, tra le quali quelle per il monumento a Padre Pio a San Giovanni Rotondo (1975) e per la parte bronzea della cattedrale di Castellammare di Stabia (1983). Espone inoltre a Parma, con Annigoni e Tessonni (1974) ed all'Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze (1975-76). L'ultima sua fatica risale al 1987, con il monumento a Giuseppe Mazzini a Firenze. Un'antologia a lui dedicata si è tenuta a San Piero a Sieve, suo paese natale, nel 1989, a cura di Raffaele De Grada, Tommaso Paloscia e Domenico Viggiano.

## IL SIMPOSIO ANTONIO BERTI

*Coniugare moderno e contemporaneo, locale ed internazionale*

**I**l Simposio di Scultura "Premio Antonio Berti", giunto alla sua sedicesima Edizione, è nato da una riflessione sulla necessità, molto sentita, di ricordare e rendere omaggio alla figura del grande scultore nostro concittadino, riflessione che ci ha portati alla decisione di dedicargli una manifestazione biennale che risponda alla necessità di coniugare moderno e contemporaneo, locale ed internazionale. Uno scultore moderno nel tempo, anche se classico nelle realizzazioni, che viene ricordato con opere contemporanee prodotte da giovani studenti; uno scultore profondamente legato alla sua terra, che dedica il suo ricordo ad allievi provenienti dalle più importanti Accademie di Belle Arti d'Europa. Ogni anno, nel mese di Settembre, un gruppo di studenti provenienti da tutto il mondo e selezionati da una Commissione Artistica, lavora nei giardini pubblici di San Piero a Sieve creando, da blocchi di pietra serena delle nostre montagne di Firenzuola, opere di forte intensità artistica, conoscendo i luoghi e la filosofia di Antonio Berti. Molte delle sculture realizzate nelle precedenti edizioni hanno trovato collocazione nel tessuto urbano del nostro paese, valorizzando così piazze, parchi e giardini; l'auspicio è quello di continuare in tal senso. Essere riusciti a riproporre per ben sedici volte negli ultimi anni una manifestazione come questa, unico esempio del genere nel panorama mugellano, è per noi una grande soddisfazione che condividiamo insieme al Comune di Scarperia e San Piero, all'Accademia di Belle Arti di Firenze, alla Fondazione per la scultura "Antonio Berti", al Comune di Firenzuola, alla Unione Montana Comuni Mugello e la Regione Toscana. Senza dimenticare di ringraziare coloro che l'hanno resa possibile.

*Pro Loco San Piero a Sieve*

