

1. Curriculum **essenziale**. 2. Elenco **Pubblicazioni**. 2.1. Saggi, Monografie, Curatele. 2.2. Presentazione di Mostre, Relazioni, Conferenze. 2.3. Traduzioni, Apparatii **conografici**. 2.4. Articoli & Recensioni. 3. **Sitologia** essenziale.



## 1. Curriculum **essenziale**.

**A. Formazione:** Studi nelle Università di Bari (tesi di laurea su: *I disegni di Gustav Klimt per un'edizione austro-tedesca degli Hetärengesprächen di Luciano*, 1972. Relatori: proff. M. Stella Calò e Giuseppe Farese); Roma (Biennio del Corso di Perfezionamento in storia dell'arte, prof. Giulio Carlo Argan); e Tübingen (*Fach*: Deutsch/Kunst, semestre 1974-1975: prof. Donat de Chapeaurouge). Borsista dell'Accademia di San Luca, quindi del Ministero Austriaco per la Cultura, ha frequentato corsi di lingua tedesca all'Università degli Studi di Vienna e la Albertina Graphische Sammlung (Dott. Alice Strobl) per perfezionare i suoi studi di ambito klimtiano. Dal 1976 insegna all'Accademia di Belle Arti di Bari.

### **B. Ambiti di ricerca:**

1. Storiografia artistica Otto e Novecento, tedesca e pugliese: Eduard Fuchs; Sante Simone, Heinrich Wilhelm Schulz.
2. Storia sociale della caricatura (Eduard Fuchs).
3. Storia sociale dell'arte in Puglia (XIX-XX secolo) con particolare riferimento all'Ottocento preunitario.
4. *Sociabilité* e storia delle istituzioni artistiche.
5. Arte decorativa, storia delle architetture e dei sistemi teatrali.

### **C. Attività didattica:**

1974-1975: Reutlingen, Hochschule (Kunst).

1976-2009: Bari, Accademia di Belle Arti (Storia dell'arte/Biennio specialistico).

1996-2001: Bari, Università degli Studi (Sociologia dell'arte).

**D. Attività professionale:** Collaborazioni con Case editrici (> 2.1 e 2.3) e testate giornalistiche (>2.4.). Consulenze storico-artistiche (progetto di restauro del Teatro Piccinni, 1997),

organizzazione di mostre, convegni e prodotti editoriali per istituzioni, Enti e associazioni (> 2.1 e 2.2).

## 2. Elenco Pubblicazioni.

### 2.1. Saggi, Monografie, Curatele.

1. **Eduard Fuchs vom militanten Journalismus bis zur Kulturgeschichte**, "Aesthetik und Kommunikation", Frankfurt a.Main, Scriptor Verlag, Jg. 7. (1976), H. 25, S. 32-53. [Inhalt: Einleitung. 1. 1892-1901. Vom militanten Journalismus zur Kulturgeschichte. 2. 1901-1914. Von der politischen karikatur zur Sittenkarikatur.]
2. **Eduard Fuchs. Entwurf eines Oeuvres-Kataloges**, *Ibidem*, S. 54-6.



3. **DAMUS** Martin, *L'arte del neocapitalismo*, Roma-Bari, Laterza, 1979 [traduzione dal tedesco e cura editoriale].
4. **Il Teatro Nuovo di Bari (1813-1854). Alle radici della committenza borghese**, in: Vito Antonio MELCHIORRE, Luciana ZINGARELLI, *Il teatro Piccinni di Bari*, Bari, Edizioni dal Sud, 1983, pp. 37-227 [Indice: 1. **Il progetto Prade (1824)**. 2. **Il Teatro del Niccolini (1836-1854)**. Ubicazione del teatro. Capienza del teatro. La scelta del progettista. Condizioni dell'opera. 3. **Il progetto Niccolini**. La Pianta. a. Portico, atrio e vestibolo. b. platea e proscenio. c. Palcoscenico. Il Prospetto principale. Economia dell'opera. Modifiche al progetto. Decorazione interna, scene, macchinismo. Platea. Palchi e loggione. Velario. Arcoscenico. Scene. Macchinismo. 4. **Il sipario di Michele de Napoli**. 5. **Un Petruzzelli mancato**. Appendici: **Note bio-bibliografiche sugli Architetti, pittori e Scenografi dei teatri di Bari (1800-1854)** con schede su: Giuseppe Barbone, Giuseppe Castagna, Luigi de Luise,

Michele de Napoli, Vincenzo Fallacara, Leopoldo Galluzzi, Giuseppe Gimma, Nicola Leandro, Antonio Niccolini, Fausto Niccolini, Giacomo Prade, Luigi Revest, Pietro Venier. Fonti d'Archivio. Fonti a stampa e bibliografia].

5. **L'immagine di Bari nella stampa preunitaria**, in AA.VV., *Bari 1950/1980. La guerra dei trent'anni*, Bari, Edisud, 1984, pp. 93-101.
6. **Il rumore dell'erba. Materiali & luoghi della ricerca**, Catalogo a cura di Luciana ZINGARELLI, 7° Premio Biennale d'arte, Sansevero, Galleria Comunale d'arte moderna, 22 dicembre 1984/2 febbraio 1985, San Severo, Cromografica Dotoli, 1985 (Al suo interno: **Il rumore dell'erba. Arte contemporanea e società rurali**, pp. 15-22; **1. Materiali. Note di lavoro**, pp. 25-26, con schede autoriali sui seguenti artisti: 1. Franco Tretola. 2.-13. Vito Capone. 3. Giovanni di Capua. 4. Teo de Palma. 5. Austusto de Stasio. 6.-8. Matteo Accarrino. 7. Nicola Liberatore. 9. Guido Pensato. 10. Sergio de Sandro Salvati. 11. Enza Soldo. 12. Michele Tancredi. 14. Michele Chiapperino. 15. Piero Roca. 16. Rossana Santamaria. 17. Michele Circiello. 18. Enzo Rendine; **2. I Luoghi. Note di lavoro**, pp. 81-84.
7. **Città teatro. Spazi & luoghi dell'effimero a Taranto**, Catalogo della Mostra promossa dalla Soprintendenza Archivistica della Puglia e dall'Archivio Storico, Taranto, Castello Aragonese (aprile-maggio 1985), Taranto, Edizioni Scorpione, 1985 [progetto, cura editoriale e saggio introduttivo: **Spazi & luoghi dell'effimero a Taranto. 1813-1943**, pp. 25-38].
8. **Il Teatro Nuovo nella Taranto borbonica**, *Ibidem*, pp. 213-237 [Indice: 1. Introduzione. 2. La tradizione degli studi. 3. Teatri nuovi e nuova domanda. 4. Dalla concessione al progetto Greco. 5. I progetti per il teatro: 1825-26. 6. I lavori al teatro: 1835-37].
9. **Note sull'ambizione delle donne: bas bleus, artiste e pubblico femminile nella caricatura**, in: *Donne in arte*, Catalogo della mostra (Bari, Spazio Espositivo Promozione arte, 8-31 marzo), Bari, Editrice Safrà s.r.l., 1986, pp. 7-15.
10. **Il sistema teatrale in Puglia fra storia e sviluppo**, in: *Puglia. L'organizzazione musicale*, a cura di Pierfranco MOLITERNI, Roma, C.I.D.I.M., 1986, pp. 218-106 (progetto e cura editoriale). Al suo interno: **Dal territorio alla città**, *Ibidem*, pp. 218-235 [curatela, mappe tematiche e testi autoriali in collaborazione con Mauro SCIONTI: **I. Dislocazione dei teatri pugliesi alla fine del sec. XVIII**, 218-219; **II. Teatri in Puglia nel 1868**, 220-223; **III. Teatri in Puglia nel 1913**, 224-225; **IV. Teatri in Puglia 1935-1940**, 226-227; **VI. Il sistema teatrale a Bari fino al 1918**, 234-235; **X. Teatri storici edificati fino al 1913 e loro stato attuale**, 256-257]. Testi autoriali singoli: **V. Ubicazione dei teatri**, 228-233; **VIII. I prospetti**, 238-249; **IX. Le piante**, 250-255; **XI. Ampliamenti e restauri antichi e moderni**, 258-263; **XII. Il sistema teatrale in Puglia oggi**, 264-265; **I teatri**, pp. 266-331 [cura editoriale e schede autoriali: 1. Cerignola. Teatro Mercadante, 266-267; 2. Foggia. Teatro Real Ferdinando, 268-270; 3. Foggia. Auditorium del Conservatorio "U. Giordano", 271; 4. Lucera. Teatro Maria Teresa Isabella, 271-273; 5. Sansevero. Teatro Real Ferdinando, 273-274; 6. Sansevero. Teatro del Littorio, 274-275; 10. Bari. Teatro Piccinni, 278-280; 11. Bari. Teatro Petruzzelli, 280-283; 15. Barletta. Teatro S. Ferdinando, 287-289; 17. Bitonto. Teatro Nuovo, 290; 24. Mola di Bari. Teatro Niccolò van Westerhout, 295; 25. Molfetta. Teatro Comunale, 296; 26. Monopoli. Teatro Comunale Prospero Rendella, 296-297; 28. Putignano. Teatro Comunale, 298-299; 30. Trani. Teatro Real Ferdinando, 300-302; 33. Ceglie Messapica. Teatro Comunale, 305; 36. Ostuni. Teatro Comunale Rossi, 307; 37. Galatina. Teatro Tartaro, 308-309; Gallipoli. Teatro Comunale Garibaldi, 309-310; 39. Lecce. Teatro di S. Giusto, 310-312; 40. Lecce. Politeama Greco, 312-314; 41. Lecce. Teatro Apollo, 315-316; 43. Lecce. Cineteatro Ariston, 316-317; 45. Nardò. Teatro Comunale, 319-320; 48. Ginosà. Teatro Comunale Alcanices, 321; 50. Martina Franca. Palazzo Ducale, 322; 51. Massafra. Teatro Comunale, 322-323.]
11. **Teatri Nuovi e nuova domanda**, in: *Mezzogiorno preunitario. Economia, società e istituzioni*, a cura di Angelo MASSAFRA, Bari, Edizioni Dedalo, 1986, pp. 945-964. [Indice: 1. Le ragioni di una ricerca. 2. I Teatri Nuovi nel tramonto

dell'età feudale. 3. La struttura legislativa e l'eredità del Decennio. 4. Il problema delle fonti. Appendice. Nota sulle fonti d'archivio utilizzate.]

12. **Note sui teatri salentini del secondo Ottocento**, in: *La fabbrica del Teatro. Cent'anni di spettacolo a Brindisi*, Catalogo a cura dell'Archivio di Stato di Brindisi, s.l., s.n. [ma: Brindisi 1986], pp. 109-37 (in collaborazione con Mauro SCIONTI). [Indice: 1. La questione del teatro e le amministrazioni postunitarie. 2. Teatri civici alla svolta degli anni '70. 3. L'età dei politeama. 4. La ripresa della committenza pubblica negli anni '90 e il teatro di Brindisi.]
13. **Le culture artistiche della Puglia contemporanea**, in: *Alla scoperta delle identità regionali. La Puglia*, a cura di Franco GUGLIELMELLI, Milano, Event, 1987, pp. 77-88. [Indice: 1. Tradizione e modernità. 2. Archeologia e storia patria. 3. La Puglia delle cattedrali. 4. Dalla riscossa degli anni Venti all ritorno all'ordine. 5. Un processo di democratizzazione della cultura.]
14. **L'immagine della Puglia**, in: *La Puglia*, 'Storia d'Italia. Le Regioni', a cura di Luigi MASELLA e Biagio SALVEMINI, Torino, Einaudi, 1989. [Indice: 1. **L'immagine delle città**, 277-278 e figg. 1-30. 2. **Lo stereotipo romanico**, pp. 439-442 e figg 1-18. 3. **Reportages dalla grande industria**, pp. 901-904 e figg. 1-20.]
15. **L'immagine della città moderna & industriale**, in: "Storia della Città", Milano, a. XIV (1990), n. 51, luglio/sett., pp. 124-36.
16. **Le nuove città**, in: AA.VV., *Viaggio in provincia*, Cittadella (Padova), Edizioni Biblos, 1991, pp. 333-400 [Progetto e cura editoriale].
17. **Il contemporaneo**, *Ibidem*, pp. 401-407 [Progetto e cura editoriale].
18. **La cultura dei proprietari: dalle collezioni ai musei**, *Ibidem*, pp. 345-348.
19. **Modelli Ancien Régime, sociabilità borghese**, in *Storia di Bari. L'Ottocento*, a cura di Michele DELL'AQUILA e Biagio SALVEMINI, Roma-Bari, Laterza, 1994, pp. 373-432. [Indice: 1. **La tradizione Ancien Régime. Forme e modelli di ritualità civile fra Sette e Ottocento. 2. Forme rituali di dominio. Lo spazio politico della festa.** La festa del giuramento. Ordine sociale e ordine cerimoniale: le liti per la precedenza. I luoghi della distinzione. Clero contro amministratori. Amministratori contro funzionari. La gestione del consenso. Un principio ordinatore della realtà. La santificazione della festa. 3. **Socialità d'"élite" e socialità diffusa. Funzione e memoria del rito.** La persona del re. Verso la festa civica. Secolarizzazione della festa. Tutti i viaggi del re. La funzione del rito. Gli apparati. L'eco popolare. Memoria del rito. Fonti e bibliografia).
20. **Carteggio toscano: lettere a Guido Carocci ed altri inediti di Sante Simone. Un contributo alla storia degli studi storico-artistici nel Mezzogiorno postunitario**, in: *La Cultura architettonica nella Puglia dell'Ottocento*, Atti del convegno di studio "L'architetto Sante Simone (1823-1894) e la cultura del suo tempo", Conversano, 6-8 aprile 1995, Fasano, Schena, 1996, pp. 225-260. [Indice: 1. Riorganizzazione della tutela e organizzazione degli studi. 2. Demetrio Salazarò e la storiografia postunitaria nel Napoletano. 3. Superare Schulz: compiti di una storiografia nazionale. 4. Il ruolo di "Arte e Storia" e la voce delle storie locali. 5. L'eredità di "Arte e Storia" e la seconda generazione di storici dell'arte dalla "Rassegna Pugliese" all'"Archivio Storico Pugliese". 6. Lettere a Guido Carocci (1883-1894). 7. Una testimonianza di Cosimo De Giorgi a Luigi Sylos.]
21. **La costruzione di un 'centro'. Arte e istituzioni in Terra di Bari fra Otto e Novecento**, in: *Storia di Bari. Il Novecento*, a cura di Luigi MASELLA e Franco TATEO, Roma-Bari, Laterza, 1996, pp. 67-94. [Indice: 1. Le classi dirigenti liberali e la crisi di un modello nazionale di committenza. 2. Un modello di patronage: il pensionato artistico. 3. I concorsi nazionali di architettura e il palazzo degli studi di Bari. 4.

La committenza dei monumenti. 5. Le esposizioni. 6. La battaglia per le istituzioni].



22. **Un carteggio inedito di Heinrich Wilhelm Schulz**, in: *La storiografia pugliese nella seconda metà dell'Ottocento*, a cura di Raffaele GIURA LONGO e Giovanni DE GENNARO, Bari, Levante Editori, 2002, pp. 231-330. [Indice: 1. **Un carteggio inedito**. 2. *La Vita di Leopardi*. 3. *L'Istituto di Corrispondenza archeologica di Roma*. 4. **Archeologi, mediatori e collezionisti nel Regno di Napoli**. Gli opuscoli archeologici. Stampa periodica e Società editoriali. Reali Accademie e Società private. La rete dei corrispondenti nel Regno di Napoli. Per il decoro della patria. Monumenti inediti: Memorie e corrispondenze archeologiche. La caccia all'inedito. Ambizioni (e frustrazioni) dei corrispondenti. I Bibliofili. Collezionisti e viaggiatori. Viaggiatori & collezionisti. 5. **Lettere agli amici italiani di Enrico Guglielmo Schulz (1835-1846)**.]
23. **Due ritratti di Giuseppe Di Vagno [di Mario e Guido Prayer]**, in: Oronzo MARANGELLI, *L'ultimo rifugio*, a cura di Luigi P. MARANGELLI, Foggia, Editrice Parnaso, 2006, pp. 171-174.
24. **Botteghe, Studj & Cantieri. La pittura a Bari fra mestiere Ancien Régime e libera professione** (in corso di pubblicazione).

## 2.2. Presentazioni di **Mostre**, Relazioni, Conferenze.

1. **Puglia anni Trenta**, Bari, Pinacoteca Provinciale, aprile-maggio 1977, Mostra promossa dalla Fiera del Levante di Bari in collaborazione con la Pinacoteca Provinciale [progetto e allestimento delle sezioni: Arte e decorazione; Caricatura; Cronaca artistica; Sindacato Artisti e Professionisti].
2. **Arte e decorazione a Bari nel Ventennio**, Relazione all'incontro-dibattito: "Arte in Puglia negli anni Trenta. Processo ad una mostra", Bari, Pinacoteca Provinciale, 5 maggio 1977.
3. **L'arte degli anni '70. Nuove esperienze**, Conferenza per l'Università Popolare di Molfetta, Auditorium S.Domenico, 19 febbraio 1977.
4. **Ricerche per una documentazione sulla cultura artistica in Puglia fra '800 e '900**, Relazione, Bari, Pinacoteca Provinciale, 24 febbraio 1978.
5. **Bibliografia essenziale (1945-1979)**, in: *I livelli di lettura e di gestione dei beni culturali e ambientali*, Atti del seminario "Catalogazione e interdisciplinarietà", Bari, Centrostudi Nonopiano, I (1979), n. 1, pp. 117-21.
6. **La committenza difficile. Enti pubblici ed arte contemporanea**, Relazione al Seminario nazionale di studi curato in collaborazione con Enrico CRISPOLTI e Vittorio FAGONE, Bari, Fiera del Levante, 26/27 marzo 1980.

7. **Un clic rivoluzionario**, presentazione della mostra: *Tina Modotti*, Bari, Galleria Centrosei, dicembre 1980. Poi in: "Il Quotidiano", Lecce, 7/8.12.1980.
8. **Arazzi?**, presentazione dalla Mostra del Laboratorio Artivisive, Foggia, novembre 1981. Dépliant a stampa.
9. **Beni culturali. Più spazio all'arte contemporanea**, in: Catania-Cultura "81". Atti del Convegno *Beni Culturali, Istituzioni, città*, Catania, Palazzo Sangiuliano, 29 maggio 1981, Catania, Litografica Mediterranea, 1981, pp. 41-48.
10. **Morbide & Trame**, Presentazione della Mostra, Ascoli Piceno, Galleria Comunale di arte contemporanea di Palazzo Malaspina, 1982. Dépliant a stampa.
11. **Letture creativa dell'ambiente: l'esperienza di Martina Franca**, Relazione al seminario: "Rinnovamento didattico-metodologico ispirato al rapporto scuola-museo-ambiente" organizzato dall'ANISA e diretto da Ilderosa Laudisa PETRUCCI e Luigi FINIZIO (Taranto, 2 dicembre 1983).
12. **Ottocento inutile? Aspetti della cultura ottocentesca in Puglia: il caso di Bari**, Relazione al ciclo di conferenze promosse dall'ADIRT, Bari, Biblioteca De Gemmis, 21 febbraio 1983.
25. **Matteo Accarrino. Tele & vetri**, Catalogo a cura di L. ZINGARELLI (Bari, Galleria Centrosei, dicembre 1983-gennaio 1984), Foggia 1983.
26. **Intervento**, in: *Gli itinerari turistico-culturali. Un sistema tra economia e cultura?*, Atti del Convegno: *Tra economia e cultura: i beni culturali in Puglia*, Bari, giugno 1982, a cura di Ferdinando Russo, Bari, Edizioni dal Sud, pp. 133-137.
27. **Una politica regionale per l'arte contemporanea**, Relazione, Conferenza regionale per l'arte contemporanea, Bari, Camera di Commercio, 25-26 febbraio 1984.
13. **Itinerari dell'Ottocento a Bari**, Relazione al seminario organizzato dal CIDI, Bari 1984.
14. **Nemo propheta in patria**, Relazione all'Incontro-dibattito "De Napoli sfrattato", Terlizzi, Sala Consiliare, 18 novembre 1984.
15. **Prefazione**, in: *La pietra in cielo. Arte Fotografia Beni Culturali. Percorsi di periferia*, Catalogo della Mostra a cura del Laboratorio Artivisive (Sant'Agata di Puglia, luglio/agosto 1985), Foggia 1985, pp.10-11.
16. **"16 mm. d'arte."** Schede introduttive e guida alla visione dei films della 2.a Rassegna del documentario d'arte organizzata dall'Associazione culturale Futura e dalla Regione Puglia, Bari, Cinema Esedra, 16-17-18 dicembre 1985.
17. **Sipari d'artista**, Relazione al convegno *Arte-artigianato-Mercato*, Barletta, Galleria del Teatro Curci, 11 maggio 1986.
18. **Identità pugliese & arte moderna**, Relazione al convegno *Alla scoperta delle identità regionali. La Puglia*, Milano, Palazzo delle Stelline, 22-23 maggio 1987. Poi in: *Alla scoperta delle identità regionali. La Puglia*, a cura di Franco GUGLIELMELLI, Milano, Event, 1987, pp. 77-88.
19. **Teatri in Puglia: Analisi storiche e modalità di un recupero funzionale**, Relazione all'incontro organizzato dal Centro di Coordinamento Attività Culturali Monterosso, Putignano, Masseria Monterosso, 3 giugno 1988.
20. **'Dialoghi' sui nuovi spazi**, giornate di studio su musica, teatro, architettura. Bari, Pinacoteca Provinciale, 7-11 giugno 1988 (Progetto e curatela).

21. **Temi e problemi di Storia dell'arte**, Relazione al seminario organizzato da CIDI, IRRSAE-Puglia e ANISA, Bari, Pinacoteca Provinciale, aprile 1989.
22. **Rileggere Klinger**, presentazione della mostra *Max Klinger*, Bari, Caffè sotto il Mare, 20 dicembre 1989-24 gennaio 1990. Dépliant a stampa.
23. **Introduzione al seminario del Centro turistico giovanile Ulisse: Il centro storico di Conversano: cultura, economia ed associazionismo turistico**, Conversano, Palazzo del Municipio, 3 marzo 1990.
24. **Kostenlos**, Mostra didattica, Bari, Accademia di Belle Arti, giugno 1990. Dépliant a stampa.
25. **Il Borgo di Bari**, Mostra dell'Archivio di Stato di Bari, Bari, Camera di Commercio, giugno 1990 [Testi autoriali e progetto di allestimento della sezione: Palazzo Fizzarotti; Padiglioni della Fiera del Levante].
26. **Ritratto di città con interni**, in: *Bari, portfolio* di fotografie di Luciana GALLI promosso dal Comune di Bari. Testi di Raffaele NIGRO e Luciana ZINGARELLI, Bari, Stampa Ragusa, 1991 [Presentazione e progetto editoriale].
27. **Il teatro Piccinni di Bari**, Incontro nell'ambito del progetto "Diffusione della produzione letteraria pugliese" a cura di Vito MAUROGIOVANNI del Sindacato Nazionale Scrittori italiani (sezione regionale Pugliese), Bari, Conservatorio Musicale N.Piccinni, 18 dicembre 1991.
28. **"Il mondo di Warburg"**, Mostra didattica, Mola di Bari, Accademia di Belle Arti, giugno 1995. Dépliant a stampa.
29. **Patrimonio artistico e coscienza nazionale**, Relazione, Bitonto, Centro Ricerche di Storia e Arte, 22 febbraio 1996.
30. **La storiografia pugliese dell'Ottocento e l'opera di Sante Simone**, Relazione al convegno di *studi L'architetto Sante Simone e la cultura del suo tempo*, Conversano, Palazzo del Municipio, 6-8 aprile 1995.
31. **Il contributo degli storici - da Beltrani a Sylos - alla nascita di una storiografia artistica pugliese**, Relazione alle "Giornate di Studio. La storiografia pugliese nella seconda metà dell'Ottocento", a cura del Dipartimento di Scienze storiche e sociali dell'Università degli Studi di Bari, Bari, Biblioteca Nazionale, 20-22 marzo 1997.
32. **Museo Jatta: giochi, gadget, souvenir. Progetto di comunicazione museo-territorio**, Mostra promossa dall'Accademia di Belle Arti di Bari in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Puglia ed il Comune di Ruvo, Ruvo, Palazzo Caputi, 22 aprile/20 maggio 1999 [Progetto e coordinamento].
33. **Casavola-futurista fra le 2 guerre: lettere dal Savini**, presentazione della Mostra: *Lo spettacolo della musica. Franco Casavola & le avanguardie futuriste fra le 2 guerre*, a cura di L. ZINGARELLI (S. Menaio, Villa Santovito, 14-19 luglio 2002), Bari, La Matrice, 2002. Dépliant a stampa
34. **La bottega dei Montrone**, in: *Michele Montrone e la pittura devota dell'Ottocento. Catalogo delle opere*, a cura di Nicola CORTONE, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 17-32.
35. **Su Tony Prayer: Note da una conversazione**, Catalogo della Mostra: *Tony Prayer*, Bari, Circolo Canottieri, 22 maggio/ 5 giugno 2009, Bari, Arti Grafiche Favia, 2009.

## 2. 3. Traduzioni, **Apparati iconografici**.

1. **MATTICK Paul**, *L'inflazione deflazionistica*, in: "Marxiana 1", Bari, Dedalo litostampa, I (1976), pp. 65-107 [traduzione dal tedesco].
2. **SOLÉ Jean**, *Storia dell'amore e del sesso nell'età moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1979 [Apparato iconografico].

3. **ARIÈS** Philippe, *L'uomo e la morte dal Medioevo ad oggi*, Roma-Bari, Laterza, 1980 [Apparato iconografico].
4. **ROSENBERG** Pierre, *Tre note napoletane*, in: DE SETA Cesare, a cura di, *Arti e civiltà del Settecento a Napoli*, Roma-Bari, Laterza, 1982, pp. 79-94 [traduzione dal francese].
5. **BOLL F.-BEZOLD C.-GUNDEL W.**, *Storia dell' Astrologia*, Prefazione di Eugenio GARIN, Traduzione di Bruno MAFFI, Roma-Bari, Laterza, 1985 [Apparato iconografico].
6. **FALKENHAUSEN** Susanne von, *Il processo di omologazione del sistema espositivo e il dibattito sul decentramento*, in: "Altrimagine", Bari, a.1 (1986), n.1, p. 2 [traduzione dal tedesco].

## 2. 4. Articoli & Recensioni<sup>▲</sup>.

1. **Spazio/Incontro**, "Art Dimension", Roma, n. 9, marzo 1977, pp. 29-30.
2. **Seppelliti negli uffici. Preziosi quadri dell'800 pugliese da recuperare e da conservare**, "l'Unità", Roma, 21.2.1978.
3. **Il recupero del patrimonio artistico-culturale pugliese**, "La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 28.3.1978.
4. **Nuova formula cercasi per mostra-mercato**, "l'Unità", Roma, 11.4.1978.
5. **Un biglietto da visita della Bari di ieri. Quale futuro per il Museo storico?**, "La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 10.4.1979.
6. **L'arte fra surrealismo e pittura americana**, "l'Unità", Roma, 27.4.1979.
7. **La committenza difficile**, in "Art Dimension", Roma, n.19, marzo 1980.
8. **Netti, pittore della questione meridionale**, "Paese Sera", Roma, 3.5.1980.
9. **Una saldatura fra antico e moderno**, "Il Quotidiano", Lecce, 31.5.1980.
10. **Il castello svevo ha un nuovo principe**, "l'Unità", Roma, 12.10.1980.
11. **Il passato remoto dell'arte tra fascismo e futurismo**, "Il Quotidiano", Lecce, 12/13.10.1980.
12. **Prampolini in soffitta e l'archivio nello stadio**, "l'Unità", Roma, 5.11.1980.
13. **Così si creavano chiese e palazzi nell'antica arte degli scalpellini**, "l'Unità", Roma, 16.11.1980.
14. **Un clic rivoluzionario**, "Il Quotidiano", 7/8.12.1980.
15. **Accademia di Bari. La difficile arte di barcamenarsi**, "l'Unità", Roma, 24.1.1981.
16. **E dietro quel quadro spuntò l'Ente**, "l'Unità", Roma, 15.3.1981.
17. **Alla ricerca dell'arte contemporanea**, "l'Unità", Roma, 22.3.1981.
18. **A Bari molta Expo ma poca arte**, "l'Unità", Roma, 29.3.1981.
19. **Le polemiche sulla vecchia gestione fanno dimenticare che c'è la nuova**, "l'Unità", Roma, 11.4.1981.
20. **Catania apre ai problemi degli artisti d'oggi**, "l'Unità", Roma, 16.6.1981.
21. **Tra critica e autocritica il Tavoliere di oggi ripensa il suo passato**, "l'Unità", Roma, 4.10.1981.
22. **L'Expoarte diventa vecchia, rischia di essere snobbata**, "l'Unità", Roma, 28.3.1982.
23. **Palazzo Marchesale: va in rovina l'ultima ricchezza di Turi**, "l'Unità", Roma, 4.4.1982.
24. **Cultura: effimero o risorsa produttiva?**, "Bollettino informazioni", Bari, 1982.

---

<sup>▲</sup> Aggiornati al 2004.

25. **Anche le critiche fanno pubblicità e Braque a Bari in una domenica mattina colleziona 800 visitatori**, "l'Unità", Roma, 25.1.1983.
26. **In Puglia castelli e musei patrimonio a porte chiuse**, "l'Unità", Roma, 26.5.1983.
27. **Le arti a Vienna**, in: "leArti news", Milano, a. III (1984), nn. 2-3, p. 22.
28. **Immagine & scrittura**, in "Monografie", Foggia, a. I (1985), N. 0, pp. 46-7.
29. **Quadriennale ieri e oggi. Un'analisi inedita di Susanne von Falkenhausen su "Quadriennale e Fascismo"**, in: "Altrimagine", Bari, a. I (1986), n. 1, p. 2.
30. **Teatro: quale sviluppo?**, in "Cronache della Regione Puglia", Bari, a. XVI (1987), nn. 5/7, pp. 29-32.
31. **Il sipario è una gonna di strega. Le tecniche di Luciano Damiani, scenografo del "Macbeth" rappresentato in questi giorni a Bari**, "La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 29.1.1988, p. 3.
32. **La Cattedra di storia dell'arte. Sperimentazioni e ricerche**, in: "Quaderni di Scenografia", Accademia di Belle Arti di Bari, a. I (1993), n.1, pp. 45-50.
33. **Man Ray: La mode au Congo**, in: "Contemporanea", Bari, a.I (1996), pp. 2-3.
34. **Due secoli di donne e gioielli nei ritratti di corte**, "Corriere del Mezzogiorno", Bari, 20.12.2000, p. 15.
35. **Un'isola della cultura nel cuore di Bari**, "Corriere del Mezzogiorno", Bari, 12.1.2001, p. 13.
36. **Piccinni, restaurare il vero sipario**, "Corriere del Mezzogiorno", Bari, 26.3.2004, pp. 1 e 11.
37. **Sul sipario del Petruzzelli "riproduciamo" l'incendio**, "Corriere del Mezzogiorno", Bari, 3.6.2004, pp. 1 e 11.
38. **Non bastano pochi cimeli per un museo della città**, "La Repubblica/Bari", 24.7.2004, pp. II e VIII.

### 3. Sitologia essenziale@.

books.google.com  
 buchfreund.de  
 laterza.it.  
 muse.jhu.edu/journals  
 sbn.it/opacsbn/opac/iccu

---

@ In ordine alfabetico.